

‘प्रणवीर’ पुस्तकमाला ३ वी पुस्तक

३२६२

वीरश्रेष्ठ-सावरकर ।

(श्री० स० रा० रानडे द्वारा लिखित मराठा
चरित्रा अनुवाद)

अनुवादक

श्री० सिद्धनाथ माधव लोह

प्रकाशक

‘प्रणवीर’ पुस्तकमाला कार्यालय,

धानोली, नागपुर ।

प्रथमावृत्ति }
प्रति ३००० }

१९०४

{ मूल्य १० आने
पोस्टज अलग }

२१७२

'समान सेवक' मुद्रणालय नागपुरमें
हरिलाल रामचंद्र चाडक द्वारा मुद्रित।

प्रारम्भिक परिचय



यह व्यक्तिका चरित्र नहीं है बरन कातिके उन प्रयत्नोंका अधूरा इतिहास है, उलट-पुलट करनेवाली उन भावनाआका अस्पष्ट परिचय है बन्धनको तोड़ने वाली उन स्फूर्तियोंका धुधला चित्र है जो जलते हुए हृदयकी अत्युत्तरत लगनसे पैदा होती है। सावरकरजीके आज तकके प्रयत्नोंसे यदि देश स्वतन्त्र न हुआ तो, यह परिस्थिति और साधन सामग्रीकी कमीका दोष है। साधनोंसे कोई सहमत हो या न हो, उनके अनुसार कोई कार्य करे चाहे न करे पर प्रत्येक सहृदय हिन्दुस्थानी इस बातसे इनकार नहा कर सकता कि स्वतन्त्रता प्राप्तिका यह मार्ग, निराशाओंकी अन्तिम बदनाओंसे जन्म पाता है। सशस्त्र प्रतिकारके मार्गमें प्राणकी आहुति चढ़ानेवाले, ससारमें सबत्र पूजे गये हैं, पूजे जा रहे हैं और पूजे जायेंगे।

सावरकरजीके एक सह-यात्रीको ३ वर्ष पहले सन १९२१में, मैंने यह कहते सुना था कि 'जब बलदानम थे, तब इतनी सफलताके साथ संगठन करते थे, इतनी अनिवार्य आवश्यकताके साथ मनुष्योंकी अपनी ओर खींचते थे कि हम लोग मद्रासमें उनकी बात मान लिया करते थे। नेपा लिया जैसी योग्यता और दृढ़ता हम उनमें देखा करते थे। अगर वे इस समय मुक्त होते ।" पर सरकारने उन्हें सब भी मुक्त नहीं किया और अब भी वे नजर कैद हैं और ८ सालतक रहेंगे।

मराठी भाषामें श्री० सावरकरजीकी जीवनी माण्यजन जि० रत्नागिरिके श्री० सदाशिव राजाराम रानडे महाशयने लिखा। उसका मराठीमें इतना आदर हुआ कि कई हजारोंकी प्रथमावृत्ति (अगस्त १९२४) एकही मासमें समाप्त हो गयी। आजसे लगभग डेढ़ लाल पूर्व, रत्नागिरि जेलमें श्री० सावरकरजी रखे गये थे। मराठी जीवनीके लेखक रानडे महाशय उन दिनों वहाँकी राष्ट्रीय शालाके विद्यार्थी थे। उनकी मर्दम हो चुका था कि सावरकरजी रत्नागिरि जेलमें हैं। उनके दर्शनकी उत्सुकता बढ़ चली। आखिर अन्य प्रयत्नमें असफल हो, एक दिन रानडे महाशय रत्नागिरि जेलसे ५ पड़ा खरीदने गये। वही

पाठकके भीतर, जेलके दफतरस चापिस लौटते हुए सावरकरजी उ ह
 दिखाइ दिये । अपनी आधी इच्छा पूर्ण हुई समझकर रानडे महाशयन
 सावरकरजीको पीठपाठे सादर प्रणाम किया ।

आगे, उन्हें सावरकरजीके गीत, सावरकरजीका कार्य आदिका
 विशेष आवण होना लगा । जाधिर सावरकरजीक भित्र श्री विश्वना
 थराय केलकर, सावरकरजीके भाइ तथा अन्य परिचितोंसे सामग्री
 एकत्र करके उन्हेंने यह अल्प चरित्र लिम्पू डाला । इसमें कही गई
 माय सभी बात प्रामाणिक है ।

जबतक मराठी भाषामें श्री० सावरकरजीका कोई निस्तृत चरित्र
 लिखा नहीं गया है, तबतक श्री० रानडेका लिखा हुआ अल्प चरित्र
 अनेक नरयुवकोंमें गयी स्मृति उत्पन्न करेगा । स्वयं सावरकरजी निव
 र्दान अनन्य हाथों अपना सम्पूर्ण चरित्र लिखेंगे, उस दिन, सम्भव है,
 ही अल्प चरित्रमें स्थान स्थानपर दिखाई देनेवाली खामिया
 पूरी हो सकें ।

इस पुस्तकका अनुवाद और प्रकाशन प्रणवीर—सचालक श्री० भैया
 लाटजी सतीदासजीकी प्रणामे हुआ है । तबतक 'प्रणवीर' जैसे अल्प
 साप्ताहिक पत्रका संचालन करावाले इस तरंग देशभक्तसे हिन्दी सचार
 अररिचितमा मालूम हाता है । नाम या यशका जरा भी पनाइ न करते
 हुए, अनेक सम्भावनाओं और मित्रों द्वारा किया जानेपर और अनेक
 आर्थिक कठिनाइयाका मुकाबला करते हुए, व लगातार लगनके साथ
 'प्रणवीर' चला रहे हैं । मारवाडी समानम बहुतही अल्प पारमाणमें
 दिखाइ देनेवाले साहस और देशभक्तिके साथ ने अपने निश्चित मागमें
 देशसेवा कर रहे हैं । मैं आशा करता हूँ कि ईश्वर उन्हें दीर्घायीवी करेगा
 और उनके हाथों और भी कई उपयोगी काम होंगे ।

अनुवाद जसा हुआ है, पाठकोंके सम्मुख है । जहातक बनसका मूल
 पुस्तकके भावोंकी रक्षाका प्रयत्न किया गया है । मूल पुस्तक बहुत आरपक
 ढंगसे लिखी गयी है, यदि अनुवादमें वह आरपकता न आयी हो, तो
 उसके लिए मैं हा खेदा दोषा हूँ । दशवा अध्याय मूल पुस्तकमें नहीं है
 मैंने जोड़ दिया है ।

'मध्यभारत' प्रस, राण्डगा ।

विजया दशमी १९८१

७ अक्टूबर १९२४

सिद्धनाथ मायय लोड

वीर श्रेष्ठ विनायकराव सावरकर



वीर-श्रेष्ठ सावरकर ।

प्रथम अध्याय ।

जन्म और बाल्यावस्था ।

समाचार-पत्रों के पाठशेको स्मरण होगा कि कुछ दिन हुए, नासिक जिले के भगूर नाम के गावमें रहने वाले लोगोंने वहाँ के गोरे लोगों की छावनी के विरुद्ध आंदोलन मचाया था । इसी छोटे गावमें बैरिस्टर विनायकराव सावरकर का जन्म, सन १८८३ के मई मास में हुआ था । विनायकरावजी के पिता श्री दामोदरपतजी विद्वान, धार्मिक एवं सच्चील सद्गुणस्थ थे । वे प्रतिभा-संपन्न कवि भी थे । एक प्रतिष्ठित कुलमें उन्होंने जन्म पाया था । बाने-जाने वाले अतिथियों की उनके यहाँ प्रायः भीड़ रहती थी । श्री दामोदरपत के एक पूर्व-पुरुषने पेशवाई के जमानेमें स्वपराक्रमसे एक जागीर कमाई थी—सन १९०९ में सरकारने वह जागीर जब्त कर ली । श्री दामोदरपत के ४ सन्तान थीं । सबसे बड़े पुत्रका नाम है, गणेश पत, उर्फ बाना सावरकर । ये बैरिस्टर सावरकर के ९ मास पहले ही आजन्म कारावास की सजासे मुक्त हुए हैं । चरित्र-नायक विनायकरावजी द्वितीय पुत्र हैं । तीसरी कन्या हैं श्रीमती मैनाबाई । इनका

निवाह, त्र्यम्बक स्थान के श्री० कालेके यहा हुआ है । चौदे डा० नारायणराव सावरकर । 'बाबा' सावरकर विनायकरावजीसे ४ वर्ष बड़े हैं और डा० सावरकर ५ वर्ष छोटे ।

*

*

*

बचपनमेही बालक विनायकरावको कविता बनानेकी इच्छा हुई । उस समय वे बहुतही छोटे थे—उनका उपनयन संस्कार भी नहीं हुआ था । इनकी माता मराठी कवियोंके लिखे हुए, प्रासादिक कविताओंसे पूर्ण, हरिनिजय रामविजय आदि ग्रंथोंका नित्य-पाठ किया करती थी । श्री विनायकराव बड़े चारसे उन्हें सुना करते थे । इनके पिताने उन्हें प्रसिद्ध मराठी कवि मोरोपतका एक भक्ति-रसपूर्ण काव्य—संशय-रत्न-माला—मुण्डोद्गत कराया था, उसे ये बड़े प्रेमसे धार धार गुनगुनाया करते थे । काव्यके नित्य-पाठके कारण उन्हें भी काव्य-निर्माणकी स्फूर्ति हुई और इस बालकने एक महाकाव्यकी रचनाकी प्रतिज्ञाभी कर डाली । प्रतिज्ञा करनेवाला कवि, स्वयंही नहीं जानता था कि वह कौनसा महाकाव्य निर्माण करेगा और किम तरह । पर वह छोटी मोटी कविताएँ बनाता और कहता कि मैं महाकाव्य अष्टम्य निर्माण करूंगा । इसी प्रीतिसे इन अष्टवर्षीय बालकने कविता-देवीकी आराधना आरम्भ की । उपनयनक पदमेही वह 'ओमी' नामक मराठी छन्दमें गीत शीघ्रतासे कविता बनाता था । महापाठकी उत्प-वयस्क कन्याएँ, इस छन्दमें बनायी हुई कई कविताएँ मुण्डोद्गत करती हैं और जब किसी सहेलीके घर जाती हैं, तब छत्रपर बैठकर, सभी कन्याएँ अपनी अपनी 'ओमिया' गाकर

चतलाती हैं। महागाष्ट्रीय लडकियोंका यह एक मनोरञ्जक एवं शिक्षाप्रद खेल है। हमारे चरित्र-पत्रके घर जब कभी लडकियाँ एकत्र होतीं और “ओरियोंका मैच” शुरू होता, तब विनायकराव भी उनमें मिल जाते और अपनी प्रतिभासे नयी ‘ओरिया’ तत्काल रचकर समस्त लडकियोंको हरा देते ! पूनासे प्रकाशित होनेवाले ‘जगद्वितेज्यु’ नामक समाचार-पत्रमें विनायकरावकी कविता प्रकाशित होने लगी थी। उस समय इनकी अवस्था केवल १० वर्षकी थी। आगे की हुई ‘स्वदेशोच्चा फटका’ शीर्षक कविता इनकी इसी समयकी रचना है।

✽

✽

✽

जगद्वितेज्यु-सम्पादकको मालूम भी नहीं था कि वे एक दश-वर्षीय बालककी कविता आप रहे हैं, यदि ऐसा मालूम होता तो शायद वे कविता को छापने की नहीं। श्री० दामोदरपतजीके घरमें, पेशवाओंका एक पुराना इतिहास—पत्र—॥। ‘निर्घण्टु’ का एक भाग, महाभारतका कुछ अनुवाद, तथा ‘स्वधर्म-प्रदीप’ नामक मासिक पत्रके मुगने अब भी उनके समक्ष थे। विनायकराव इन पुस्तकोंको रात-वार पढ़ते थे, इसलिए वे उन्हें प्रायः सुजोड़गन हो गयी थीं। पेशवाजीकी घान करते समय विनायकराव कविता ज्ञाते थे। अपने समवयस्क मित्रोंको उन्होंने श्री शिराजी महाराजका इतिहास, कुछ कविता और कुछ कहानियोंद्वारा सिनाया था। विवाज—चरित्र तो वे अपने मित्रोंको बड़े उत्साह पर स्वाभिमान पूर्वक सुनाते थे।

✽

✽

✽

मोजी—बन्धनके थोड़े ही दिन बाद, इन बच्चोंकी माताका परलोकवाम हुआ और यह छोटे छोटे बच्चोंका कुटुम्ब असहाय हो गया । श्री दामोदरपतकी आयु, इस समय, लगभग ४० वर्षकी थी । उन्होंने दूसरा विवाह नहीं किया, 'गन बरसोंतक अपने हाथोंसे रसोई बनाकर अपने चारों बच्चोंका पालन-पोषण, माताकी अपेक्षा अधिक प्रेमसे, करते रहे । ये बातें सन १८९३ की हैं । इन्हीं दिनों बम्बईमें हिन्दू-मुसलमानोंके दूने हुए थे । उनके समाचार समाचार-पत्रोंमें पढ़कर, विनायकरावने अपने बालमित्रोंको एकत्र किया और हिन्दू समाज एवं धर्मकी रक्षा का विचार करने लगे । अन्तमें निश्चय हुआ कि मुसलमानोंद्वारा किये गये अपमान का बदला, भगुर गांवके बाहर की मस्जिदपर हमला करके, निकाला जाय । वस, इस निश्चय के अनुसार उन छोटे छोटे १०।१० बीगोंकी टोली, लुबते छिपते, सायंकालके समय मस्जिदपर हमला करनेके लिए गयी । वहा कोई भी नहीं था,—शायद इस प्रबल बाल-चमूको दूर कर ही दुश्मन भाग गया होगा ।

*

*

*

इस उपद्रवी टोलीने मनमाने ढंगसे उक्त स्थानको छिन्न-भिन्न किया और श्री छत्रपति शिवाजीके हमलोंका पाठ पठन करके वे लोग वापिस चले । आगे चलकर ये समाचार भगुरके मुसलमान लडकोंको मालूम हुए और स्थानीय मगठी पाठशालाक रणक्षेत्रमें, पाठ-शालाके बरामदेमें, अभ्यापकके आनसे पूर्व, इन दुर्लोक महायुद्ध हुआ । ममलमान लडकोंके दुर्भाग्यसे उनके पास आलपीने, चाकू वगैरह

नहीं थे । विनायकरावकी अधीनतामें लड़नेवाले हिन्दू बाल-वीरोंके पास ये हथियार थे । भला जसोंके बिना भी कोई लड़ाई जीता है ? हिन्दुओंकी विजय हुई । मुसलमान लड़के स्त्रीजो और उनमेंसे दृष्टे दृष्टे लोगोन विनायकरावकी ही भ्रष्ट करनेकी प्रतिज्ञा की । अपनी हारकी मिटानेके लिए उन्होंने विनायकरावके मुँहमें मांस डालनेका प्रयत्न किया, पर उन्हें सफलता न मिली । पर, इतक परस्पर मनोमालिन्यकी आग शांत न हुई । मरिजद पर हला करत समय कुछ लड़के जरा पीछे रहने लगे थे, कुठने पेशावके यद्दाने घरका रास्ता नापा झा, कुठने बाहर रहकर पहरा देनेका काम ले लिया था । जब विनायकरावने अपने मित्रोंकी कायदा देवी सब व उन्हें धैर्य धारण करनेके लिए उपदेश देने लगे । उनकी बातें सभीको पसन्द आयीं । विनायकरावने उनकी शिक्षाके लिए एक 'सैनिक शाला' स्थापन की । इस शालामें भारती होनेवाले बालकोंके दो विभाग किये जाते थे । बीचमें एक झण्डा लगा दिया जाता था । एक पक्ष अपने आपको 'हिन्दू' पक्ष कहता और दूसरा मुसलमान अथवा अमेज पक्ष बनता । बीचका निशान निरोटियोंसे गिराकर निपत्रीकी हृदमें धुसना ही, विजयी होना समझा जाता था । प्रायः विनायकरावके पक्षकी विजय हुआ करती थी । वे सदाही हिन्दू पक्षमें रहा करते थे । किसी बार, अगर उनका पक्ष हारता, तो वे देशभक्तिके गीत गाने लगते । परिणाम यह हुआ करता था कि निपत्री भी इनके वीर गीतसे प्रभावित होकर, अप-यशकी परवाह न करत हुए, इनमें आ मिलते । जैसे ही, हिन्दु-ओंकी जीत अवश्य की जाती और यह विजयी बाल-सेना भगूर ग्रामकी तग गलियोंमें, विजयके गीत गानी हुई जुलूस निकालती ।

सन् १८९७ का समय था । 'पूनावेभर', 'कपरी', 'गुगली' 'जगद्वितेन्दु' आदि समाचारपत्रोंके प्रत्येक अंकका विनायकराव पाठ करते थे । उनके अन्य बाल-मित्रोंका इतर ध्यान भी न जाता । विनायकराव इन मित्रोंको राजनैतिक परिस्थिति समझाया करते थे । पूनेका 'जाति बहिष्कृति' वाला मामला, प्लेगकी गड़बड़, गिराजी उत्सव, गणेशोत्सव, स्व० लोकमान्यजीका कौन्सिलका चुनाव आदि बहुविध आंदोलनोंकी प्रतिध्वनि इस बालकके हृदयसे इतनी तीव्रतासे निकला करती थी कि खास पूनेमेंभी उतनी तीव्रता प्रगट न होती होगी । इन्हीं धारोंको सोचते सोचते इन्हें आधी रात तक नींद न आती थी । रातके समय इनके सहपाठी पाठशालाकी पुस्तकोंके पाठ समझानेके लिए इनके पास आते, तब उनको अपनी पढ़ी हुई छुल धाते वे समझाया करते और हिन्दुस्थानको स्वतंत्र करनेका उपाय बृहद निकालनेकी चर्चा करते । इन दोस्तोंमें, भगूर एक दर्जी, रानाके लडके, गोपाल एन भीकाजी प्रमुख थे ।

*

*

*

भगूर गायका नाम गत ३ वर्षोंसे समाचारपत्र-पाठकोंके सम्मुख आता रहा है । दुबलाहीकी छावनीके विषयमें जो आन्दोलन उठा था, उसके नेता श्री० गोपालराव देसाई ही सारकरजीके बालपनके "गोपाल" थे । उक्त आंदोलनमें जेल जानेवाले लोग सभी विनायकरावके बालकपत्रके साथी थे । सन् १८९७ में विनायकरावकी अवस्था १४ वर्षकी थी, अतएव उनका बाल्य काल यहीं समाप्त होता है ।

*

*

विनायकरावकी बचपनकी कविताका नमूना देगिए —

‘देखी फटका’

आर्य धधुनो उठा उठा का मठासारखे नटा सदा ।
 हटा सोडुनी बटा करु या म्लेच्छ पटा ना घरु कदा ॥८॥ ५
 काश्मीराच्या शाला सोडुनी अलपाकाला का मुलता ॥
 मलमल त्यजुनी बलबल चित्ती हलहलके पट का बरिता ॥२॥
 राजमहेंद्री चिटा त्यजुनि का विटके चिट हें का घेता ॥
 देवे मिळता वाटि, इच्छिता नरोटि नाही का हाता ॥३॥
 येवलि सोडुनि पिताघराना विजार करण्यासाठी महा ॥
 येजारचि तुम्हि नटावयामधि विचार फणितो कोणि न हा ॥४॥
 केलि अनास्था तुम्हिचि स्वतः मग अर्थातचि ती कला झुडे ॥
 गेले दिन हे नेले हिरनी मले तुम्हि तरि कोण रडे ॥५॥
 अरे आपणच होतो पूर्वी सर्व कलाची खाण अ॥
 भरतभूमिच्या पुशी दीप त कलंक आता अम्ही पदा ॥६॥
 जगमर भरुनी उरला होता नुरला आता व्यापार ॥
 सकलहि कलाभिन्न तेधना अज्ञ अता अरिही थोर ॥७॥
 निर्मियली नयसभा अम्हिचिना ? पाडव किरिटी अठवारे ॥
 मट्ट लेकरहो ! लाज काहिनरि ? लठ्ठ असुनी शठ बनलारे ॥८॥
 आम्हिलाच्या कोयीमध्ये घोतरजोडा वसे सदा ॥
 होत जेथे प्रतिग्रम्हेची धिक मी जन्मुनी अपवादा ॥९॥
 हे परके हरकामी सुलवति भुलवति वग्वर वाचेने ॥
 व्यवहार रीती ऐशि बगेवर सदा हरामी वृत्तीने ॥१०॥
 कामधेनुका भरतभूमिका असुनि मग का ही मिक्षा ॥
 सहस्र कोसावरुनि खासा पैका हरतो प्रमुद्रीक्षा ॥११॥

नेती पक्षा माल आमुचा देती साचा पक्व रूपे ॥
 अमुच्या वरती पोटे भरिति थोरि पक्षाची तरी सवे ॥१२॥
 पहा तथाची हीच रीत हो । मित्ती नसे त्या लुबाडिला ॥
 नाना कर्मे नाना कर्मे देश आमुचा लुबाडिला ॥१३॥
 निमुली हातामधली फडफो फडकत नाना ध्वज वरती ॥
 हटलहप्पसे करुनि शिपाई निघत स्यारी जगमर ती ॥१४॥
 नाना परिचे रंग मंगेती रंग पुष्प ते दग फरी ॥
 मोर, कावळे, ससे पारवे आप्प विचरती हीं वकरी ॥१५॥
 राजगृही, गोपुं शळफली मजळे सजळे त्यामधुनी ॥
 सुंदर नारी दु र हर्ष भरि त्या वधवि शोभा करुणी ॥१६॥
 नाना जाती पिपली जेती गार होरवे वस्त्र धरी ॥
 भात वाजरी गहू गाजर आच्छादिलि हि भूमि वरी ॥१७॥
 अगतग गेले गगन चुरिण्या सर्व थोरवहु कोराकी ॥
 भासे पुरुषची निजाकि वसवी स्थानदाने पोरा की ॥१८॥
 चित्रे ऐशीं दाविति छत्रे विचित्र तुम्हा मुल धदा ॥
 तुझीहि मुलता पहाता घता क्षणात स्वपटाळा निंदा ॥ १९॥
 याळा आता उपाय दग्दा एकी करवा मन भरवा ॥
 ओतप्रोत अभिमाने हरवा देशी धंद पट करवा ॥२०॥
 परके धरधर कितिहि घोळती गोड गोड तरि मनि समजा ॥
 सुंदर म्यानीं असे असिलता घातचि होइल क्षट उमना ॥२१॥
 रावबाजि तरि गाजि बाढले राज्य तुढाळे तरि मुख्य ॥
 सरय असे परि परकीयाचे गोष्ट हृदयि ही धरु लट ॥२२॥

बैर टाकु या यास्तव लौकर खैर करो परमेश्वर ती ॥
 निश्चय झाला मारें अपुझ परदेगी पट ना घरती ॥२३॥
 चला चला जाउं या घेव या देशि पटाना पटापटा ॥
 जाहे भरद गडे ऋसेही असो सेवु परि झटाझटा ॥२४॥
 ना स्पर्श त्या पशुपटाला मर वरि त्रिखार तर भायु ॥
 घेऊ गडतर अटीं सुखकर धर्मचि मानुनिया राहु ॥२५॥
 द्रव्य रगणि ही खोर घेवनि परकी पोरें रगितीर ॥
 एकचित्त धरनिया गेह्यानों । दित्त जिउया पुनरपिर ॥२६॥
 त्रिदश्वरि ती नारायणि ही यमहरि हर अदि सुरवर्णिणी ॥
 धर्म सिद्धिसी दावो नेवनि मोद देति निज भक्त जनीं ॥२७॥
 दर अज्ञानी रजनी जागो साग प्रकाशो रविज्ञान ॥
 वरावयाला रत्न पटाना करो आर्य ते रणदान ॥२८॥
 कवितारूपी माला अर्पी आर्य बहुशीं सार्थक हो ॥
 भक्ताकधी मन देवाची सेवा त्यागीं अर्पण हो ॥२९॥

भागानुवाद । आर्य भाईयो ! जागो । क्यों तुम मूर्ख सरीखे
 विदेशी वस्त्रोंसे अपने शरीरको सजात हो ? इस हटको छोड़ दो ।
 ओम्बो, हम निश्चय करें कि म्लेच्छोंक बनाये वस्त्र कभी धारण नहीं
 करेंगे । कश्मीरके शाल—दुशालोंको छोड़कर, अलपकेपर तुम मोहित
 होते हो ? मलमलको छोड़कर अपने चंचल शरीर पर हल्के वस्त्र
 क्यों चढ़ाते हो ? राजमहन्त्रीकी चीटोंको छोड़कर कच्चे रगवाली
 चीटें क्यों खरीदते हो ? अरे ! तुम्हें ईश्वरने कटोरी दे रखी है, तुम
 नरेटीका अभिलाष क्यों करते हो ? गवलाके बने हुए पीताम्बरोंको
 छोड़कर पतलूनके विदेशी वस्त्रों के लिए बेमार क्यों हो रहे हो

वेप-भूषाके समय तुम इसका विचार नहीं करते ! तुमने ही जब फ्लाकी उपेक्षा की, तब उसका इबना स्वाभाविक ही था । वे दिन गये, ये भी चले, अब तुम मर भी जाओ, तो तुझारे लिए गेन पाला भी कोई नहीं है । अरे ! हम ही तो समस्त फ्लाकोंके जन्म दाता थे ? भारत माताकी कृपसे पहले लोग दीपवत् पेशा हुए थे और हम लोग कारिगरी की तरह हैं । हमारा व्यापार-व्यवसाय, समस्त जगत् में व्याप्त था वह अब कहाँ रहा है ? उस समय हम लोग फलाभिज्ञ थे, आज तो मूर्ख हो गये हैं, और हमारा दुष्मन बड़ बने फिर है । अर, चेतना विहीन लोगों ! पहले तो मय-सभा किसने निर्माण की थी ? पादकोंके मुकुट की याद करो । अर, कुछ तो लाज आने दो । तुम तो मोट ताजे गठ बन रहे हो । आम की गुठली में धोतियोका एक जोड़ा समा जाता था— इनना महीन वस्त्र हम बनाते थे । हमारी कुशलता दरुकर स्वयं फला भी लज्जित होनी थी । ये विदेशी लोग, हर काममें तुम्हें लुग करत हैं और ऊपरी मोठ शब्दोंसे तुम्हें धोखा देत हैं । व्यवहारमें तो तुम्हें ठीक ठीकाई देते हैं, पर इनकी वृत्ति हारामी है । अरे ! हमारी भात भूमि कामधेनु है, फिर हम नीरा क्यों मागते हैं ? हजार बीसकी दूरीसे दीक्षाप्रभु, हमारा घन हरण करता है । हमारा पक्षा माल ले लिया जाता है और उसे पक्षा बनाकर फिर हमें वापिस दे दिया जाता है । हमपर ही ये पेट भरत हैं, पर हमारी घटाई इन्हें जरा पक्षद नहीं पड़ती । अर ! कनकी इस चालाकीको देखो, इसका कोई ठिकाना भी है ? हर तरहके छल-कपटसे इन्होंने हमारा दश लूट लिया है । हाथ

रमाल, नानाप्रकारके ध्वज और बड़े बड़े सिपाही लेकर इनकी सारे देशमें 'सजाये' निकलती है। नानाप्रकारके रंग और पुष्प, मोर, कव्चे, गरगोश, फनूतर, बखरी आदि इनके पास हैं। राजगृहमें बड़े बड़े महल शोभायमान हैं, उनमें सजे सजाये कमरे हैं उनकी शोभा सुन्दर तरुण नारियां दुःख और सुखसे देखनी हैं। तरह तरहकी रानी पक रही है, उसने हरा वस्त्र धारण किया है। गेहूँ चावल और बाजरेसे भूमि ढकी हुई है।

*

३५

ऐसे चित्र बताकर तुम्हें मुलाजा देते हैं और तुम भी धोखेमें आकर कौन विदेशी वस्त्र खरीदते हो और अपने वस्त्राकी निंदा करते हो। इसका उपाय अब यही है कि एकी करो और लोगोंके मन देशाभिमानमें ओतप्रोत भरदो और देशी वस्त्र तैयार करवाओ। विदेशी लोग ऊपर ऊपर जाहे निजनाही मोठा नापण करें, तो भी याद रखो कि सुदूर म्यानमें तलवार छिपी हुई है, तुम्हारा घात वह अनन्ध करगी। राजनाजीक राज्य क्यों हुआ ? इसी लिए कि उन्होंने विदेशियोंसे सत्त्व किया था। इस बातको हृदयमें पूरी तरह धारण कर लो। इस लिए हम आपसका बैर पहले छोड़दे, परमात्मा हमपर दया जरूर करेगा। हमारा निश्चय पहले हो चुका है कि परदेशी वस्त्र धारण न करेंगे। इस लिए, चलो हम देशी वस्त्र खरीदें। चाहे वह मोटा-छोटा कैसाही क्यों न हो। हम उस पशु-पटको स्पर्श भी नहीं करेंगे जो ऊपर तो नरम है पर जिसके अंदर विष भरा हुआ है। अतमें सुख देनेवाला मोटा वस्त्र ही हम लेंगे

और अपने धर्मकी रक्षा करेंगे । अर ! हमार द्रव्यकी खानकी, ये विदेशी लोग कुदाजी और पात्रों से खोद रहे हैं । मित्रो ! पद चित्त होकर हम अपनी सम्पत्ति पुनरपि प्राप्त करें । वह नारायण, वह विश्वेश्वर, वह यम, हरिहर आदि सुर, हमार कार्यमें सिद्धि देंगे और अपने भक्तोंको प्रसन्न करेंगे । अज्ञान रुपी रात्रिका नाश हो जावे और ज्ञान रुपी रविका प्रकाश होवे । हमार आर्य भाइ, रत्न रुपी स्वर्दगी बखोंको धारण करनेके लिए रणदान करें । कवितारुण्यसे यह माला, मैं आर्य बधुओंको अर्पण करता हूँ । इसका हेतु सफल हो । भक्तका मन देवताकी तरफ रहना है, उसे यह सेवा अर्पण है ।



द्वितीय अध्याय ।



स्वतंत्रताके विचार ।



सन् १८९७ में, तत्कालीन राजनैतिक आन्दोलन शिखर पर पहुँच गया था । लोकमान्य पकड़े गये थे और उन्हें सजा भी हो चुकी थी । पूनेमें रैंड नामक गोर अफसरको मारनेवाले चाफेकर वधुओंमेंसे दामोदरपन एव बालकृष्ण चाफेकर पकड़े जा चुके थे । इन दोनों भाइयोंको पकड़वाने वाले ब्रिटिश वधुओंको, वासुदेवराव रानडेने गोलीसे मार डाला था । प्रति दिन कोई अद्भुत घटना हो जाती थी । साहसी आदमियोंके शरीरमें वीरताकी बिजली चमका करती थी । रैंड और आयर्स्ट गये । प्लेग की कठिनाइयाँ भी गयीं, ब्रिटिश भी गये, चाफेकर वधु भी गये—और वह १८९७ का भयंकर वर्ष भी गया ।

*

*

* *

पर उस वर्षकी भयानक दीप्ति, किशोर सावरकरके मनमें धर धर गयी । विनायकरावके समवयस्क युवकोंके मनमें जीवनके रंग-रिगो नकली सुखोंके स्वप्न आते थे । पर सत्तार-मुखके चित्र में विनायकरावके लिए जरा भी आकर्षकता न थी । गम्भीर एवं प्रतिष्ठित लोगोंको जो बातें भयानक मालूम होती थी, वे विनायक-

रावको अपनी दिव्य आरुपण शक्तिसे अपनी ओर खींचने लगी। चाफेकरका स्मरण उनके मनमें बार बार आता। चाफेकर वधुओंके पडयंत्रके समाचारोंकी पूजा, विनायकराव अपने आसुओंसे करते थे। चाफेकर वधुओंका पना बमलानेवाले द्रविड वधुओंका खुन जिम वासुदेवगात्र रानडने किया था, उसे अदालतने फासीकी सजा सुनाई। सज, सुनकर रानडने कहा था, “अगर चाहो, तो आगामी जन्मका फासी भी मुझे इसी जन्ममें दे दो।” रानडको फासी दी गया और उसकी फासीक समाचार विनायकरावको पत्र द्वारा मिले।

*

*

*

नवयुवकोंके हृदयमें हलचल पैदा करनेवाली राजनैतिक घटनाएँ उस समय हो रही थीं। इधर विनायकराव हृदय-सागरमें देशभक्ति की लहर उमड़ रही थी। इस परवत्र दशको फिसे पुगान वैभव प्राप्त करानेक लिए, उसे स्वराज्य सहित करानेक लिए, ज्ञान देशभक्तोका निर्माण होना आवश्यक है। चाफेकर-रानड आदि जवानीक पहले रंगमेही चले गये। ससारक मुख्य सम्पत्तिशे उन्होंने ठोकर मारी। यह सब उन्होंने इस लिए किया कि देशशे स्वतंत्रता प्राप्त करानेक लिए अनेक राष्ट्रभक्त फिसे, निर्माण होवें। देशक उद्धारके लिए व अपना स्वार्थका होम कर। जब यह बात सत्य है कि स्वार्थका आहुति चत्राय विना दुजोद्वार न होगा, तब में अपनी बलि देकर देशको स्वतंत्र क्यों न करूँ ? यही एक विचार विनायकरावके हृदयमें गहराई उसा रहना था।

२८

*

*

बालक सावरकर दचपनसे ही अपने कुलकी कुलस्वामिनी देवीकी सुंदर एवं भव्य मूर्तिपर घड़ी भक्ति रखते थे । देवीकी पूजा-भक्तिमें, ध्यानके मंत्र गुनगुनाते हुए, सावरकर कभी कभी अपनी सुव भूल जाते थे । उनका विश्वास था कि अंतःकरणसे की गयी प्रार्थनाको देवी अवश्यही सफल करती है । अपनी कुल स्वामिनीके लिए फूल एकत्र करने, उसकी पूजा मजाने एवं सप्तशतीक पाठसे युद्ध-प्रसंगके अध्यायोंके पठनमें सावरकर दिन रात मग्न रहते थे । उनकी देवीकी उस समय की भव्य एवं सुंदर मूर्ति, आज भी भगुर गांधीमें विद्यमान है ।

*

*

*

एक दिन अपनी कुलस्वामिनी देवीकी भक्तिपूर्ण अंतःकरण से पूजा कर, देवकी दुरावस्थासे जलनेवाले इस बीरने गद्गद अंतःकरणसे देवीका ध्यान किया । अन्तर्मे देवीके पवित्र चरणोपर हाथ रखकर, देवीको साक्षी रखकर—उस समय पूजा-भूषित, सिंहा-सनारुढ़, अष्टभुजा, आमुध धारी, विकसित-कमलपुष्प-शरद-धारिणी त्रजगन्माताक सम्मुख हृदयके अंतस्तलसे इस सुरजने प्रतिज्ञा की इस सुरजन वक्त्रकटोर प्रतिज्ञा की कि अपना समस्त जीवन, समस्त मामर्थ्य, समस्त सम्पत्ति, है देवमात्रा । तेरे त्वद्वाक्यके शिष्ट, तुझे पुनरपि स्वगज्य—मण्डित करने के लिए, वैभवं मरूपका बनानेके शिष्ट, तर चरणोमे अर्पण करूंगा । उस ओटसे द्य-मन्त्रिमें सुगधित फूलोंकी महँक भरा हुआ था । घृत-दीप धीमे धीमे प्रकाशसे जल रहा था । धूप का उन्मादकारी सुगंध फूलोंके कोमल

परिमल में सम्मिलित हो रहा था। जगन्माता की वह दिव्य मूर्ति मानों उस मद मद पकाशमें, मधुर मुस्कानके साथ, सुहास्य वदनसे कुछ कहती दिखाई देती थी। ऐसे पुण्यतम-बाबुमण्डल में, जगन्माता की वेदी पर मातृदेशके उद्धार की शपथ, उस त्रिशोर्गने की। उस समय सावरकर की आयु १५-१६ वर्ष की थी। यह साल मन १८९९ का था।

*

*

—

हिन्दुस्थानमें आगे चलकर जिस 'अभिनव भारत' नाम की संस्था का यशोदुदुमि पारो ओर सुनाई दिया, उसकी जन्म-धागणा इस किशोरके इस वज्र निश्चयसे ही हुई थी।

*

*

*

उस समयसे, विनायकरात्र अपना बहुतसा समय, अपने विचारोंके प्रचारमें बिताने लगे। भगूर जैसे छोटेसे गावमें उन्होंने शिवामी-उत्सव, गणेशोत्सव, आदिका आरम्भ किया। अपने चेतना-विहीन समाजमें नवजीवनका संचार करनेके लिए उन्होंने वीर-गीतोंकी रचना की। उनके उस समयके कई गीत अज्ञप्त किये जा चुके हैं, पर उनमेंसे एक गीत आज भी कहीं कहीं सुनाई पड़ता है। जिन लोगोंने इस वीर-गीतको स्वयं कदिके मुखसे सुना है, उनको मालूम है कि गीत-गायनके समय, आधा घण्टाक मनकी वृत्तियाँ कितनी उमड़ पड़ती हैं। अपने जीवनकी आहुति, देशोद्धार के लिए चढ़ाये गये आत्मका वर्णन सुनकर श्रोताओंकी आँखोंसे आसुओंकी धारा बहने लगती है।

*

*

*

इधर मिशोर सावरकरका यह हाल था, उधर उनका पिता अपने पुत्रके इस नये जीवन-मार्गको देख कर चिन्तित होने लगे। वैसे स्वयं दामोदरपंत (सावरकरके पिता) ने ही बाल्यपनसे उनके हृदयमें काव्य, इतिहास और दश प्रेमकी रुचि उत्पन्न की थी। वे प्रायः मनके मनमें उनके गुणोंपर, स्मृति-शक्ति और कर्तव्य शीलता पर, प्रसन्न हुआ करते थे।

*

*

*

पर जब उन्होंने देखा कि बालक सावरकर, उस अवस्था ही में, उठते बैठते, बलिदानकी धातें करने लगा है, सारीरात जागकर बिताने लगा है, और घान्-घालसे ही अपने मुखपर गभीरता एवं चिन्ता-शीलताके भाव धारण करने लगा है, तब वे जरा घबराए। एक समय, रातके १२ बजे उन्होंने बालक सावरकरको कविता लिखते देखा। विनायकराज कविता लेखनमें तल्लीन हो गये थे। चम-कीली आँखोंसे आसु बह रहे थे। उन्हें पोलत हुए, कुछ गुन-गुनाते हुए, वह कविता लिख रहा था। दामोदरपंत समीप आकर खड़े हो गये, पर तरुण सावरकरको कुछ पता न था। ऐसी अवस्थामें पिताने बड़े प्रेमके साथ अपने पुत्रके हाथका कागज लिया और पढ़ा—उसमें एक वीर देशभक्तकी कथा थी। न जाने क्यों, उनके पितृ-हृदय पर चोट पहुँची। विनायकराजसे उन्होंने कहा ‘तात्या ! तुम्हारे अल्पत्रयस्क मस्तिष्क पर इन कविताओंसे कष्ट पहुँचता है, अतएव ऐसी कविता तुम मत लिखो। अन्य किसी विषय पर लिखो, या कोई मनोरञ्जक पुस्तक पढ़ो।’ जब विनायकराजने

देखा कि पिताके सम्मुख कविता नहीं रच सकते थे, - उन्होंने प्रातःकालमें पाठ-पठनके लिए बैठकर, कविता रचने तथा उसे सुनो-द्वारा करनेका क्रम शुरू किया ।

*

*

*

प्लेगकी धूम मची हुई थी । जहाज, मृतकों की स्मृति यात्रा और भाग-दौड़ मची हुई थी । घरेमें किसीकी मृत्युके होने ही, द्वार पर पुलिस आ रही होती । वह घरेमें घुस जाती, उथल पुथल मचाती, सामान असन्नाह तोड़ती मरोड़ती, और घरको जला मुना कर पीछा छोड़ती । वही भयकर प्रसंग सावरकर खानदान पर भी आ गिरा ! इन बालकोंके पिता श्री दामोदरपंत प्लेगके प्रास हुए । पुलिसवाले घर पर आये और दो भा.यो.को उन्होंने घरसे बाहर हटा दिया । छोटा भाई, बाल, ९-१० वर्षकी अवस्थाका था । प्लेगने उस पर भी आक्रमण किया था । घरमें उथल पुथल ही रही थी । माल असन्नाह जल रहा था । कई बुद्धिमान (!) लोगों कहने लगे—यह छोटा बालक मरेगा ही, इसे यहीं रहने दो । तुम अपनी जान बचाओ । उस समय गणेशपत (विनायकरावके बड़े भाई) ने कहा, “मेरे भाईकी इस आसन्न-मृत्यु अवस्थामें, मैं यहां एक बाल भर भी नहीं हटूंगा ।” उस आसन्न-मृत्यु बालकको—जिसकी गर्दन लटक चुकी थी, मुहसे पानी और रक्त टपक रहा था, उस ९-१० वर्षके बालकको, कन्धे पर रख कर, १९ वर्षकी अवस्था वाले गणेशपत अपने दूसरे भाई विनायकराव और अल्पययी पत्नी को साथ लेकर जंगलमें चले गये । वहां एक टूटी-फूटी ओपडीमें

उन्होंने निरास किया। रातकी अंधेरीमें उन्हें भय लगता। आस पास कोई पड़ोसी नहीं था। हा, एक कुत्ता उनकी झोपड़ीमें रात दिन आकर अवश्य बैठा करता था।

*

*

*

उस समय गणेशपत के सहपाठी श्री० रामभाऊ दातारने उनकी बड़ी सहायता की। सफ़टकी अवस्था में पैदा हुई मित्रता, आज भी इन दो घरानों में विद्यमान है। इनकी सहायता से गणेशपत नामिक गये और प्लेग-पंडित भाई को सरकारी दवाखाने में रखकर स्वयं उसकी सेवा-शुश्रूषा करने लगे। दुर्भाग्यसे, उनपर भी प्लेगका आक्रमण हुआ। इस झोपड़ी में, उनके बिचले भाई श्री विनायकराव और गणेशपतकी अल्पवयस्का पत्नी ही बच रही। प्लेग प्रीहित भाइयों को अस्पताल में भोजन एवं फण्ड पहुचाने के लिए विनायकराव को झोपड़ी से अस्पताल जाना पड़ता था। रास्ते में कई लोहें मिलतीं, गात्रके चेचिराग सुतमान घर्गेपर से उन्हें गुजरना पड़ता, रातकी अभियारी में उस किशोरभी भय लगता, पर सार भयनी दबाकर विनायकराव अस्पताल में अपने भाइयोंकी शुश्रूषा करते और झोपड़ी में अपनी भावजको सम्हालते।

*

*

*

ईश्वरकी दयासे दोनों भाई प्लेगसे बच गये। उनके घर आनेके पहलेही विनायकरावने अपना देशभक्तिका कार्य नासिकमें शुरू कर दिया था। प्लेगके अस्पतालमेंही उस किशोरकी एक निशाल हृदय

देदामक्तमे भेंट हुई थी और उनके उपदेशसे प्रभावित होकर त्रिनाथ फरावने देदामक्तिका निग्रय किया था । निग्रयकी पूर्णिके लिए वे अन्तः सहकारियोंकी खोज करने लगे । पाच-छे सदस्योंमिलतेही उन्होंने एक संस्था स्थापित की और सरकारक सन्देशकी टेढ़ी निगाहसे रक्षित रहनेके हेतुसे उसका नाम “मित्र मेला” रखा । सरकारी रिपोर्टोंमें इस ‘मित्र मेल’क उद्देश्योक्त वर्णन इस प्रकार है —“पराधीनताकी येही तोड़कर भारत वर्षको मुस्लिमोंसे छुड़ाकर स्वतन्त्रता प्राप्त करनेके लिए आवश्यक उचित उपायोंसे लड़ाई लड़ी जाय—सम्भव हो तो शक्तिपूर्ण उपायोंसे और ये उपाय न चलें तो दण्डनीतिसे ।”— (रोल्ट रिपोर्ट)

*

*

*

इस गुप्त संस्थाने जोन कौनसे गुप्त कार्य किये, यह बात अभी प्रकट नहीं हुई है । प्रकट रूपसे इस संस्थाने जो कुछ काम किये हैं, उनका उद्देश्य यहाँ करनेकी आवश्यकता नहीं । इसी तरह उक्त संस्थाके उद्देश्य, आन्दोलन अथवा साधनोंकी योग्यता-अयोग्यताकी चर्चा करनेका भी यह स्थान नहीं है ।

*

*

२८

इन सत्रह-अठारह वर्षक नवयुवकोंने नासिकमें ऐसी शक्ति निर्माणकी कि उसके बल एवं तेजस्विताका परिणाम समस्त भारत वर्षमें प्रकट हो गया । इस संस्थाके तैयार किये हुए लोगोंमें सुविरागल कवि, वक्ता, कार्यकर्ता और तपस्वी निर्माण हुए,

जिनके अथक परिश्रमसे प्रथम महाराष्ट्र और उसके पश्चात् लखनसे अखिल भारतवर्ष, उनके नामोंसे गूँज उठा । उनमेंसे कुछ लोग देश-प्रेम और स्वतन्त्रता-प्रेममें उत्तम हो गये और फासी पर लटकाये गये । कुछ नारकी कागारोंमें सड़ मड़कर मर गये । स्वार्थकी होली जलाकर, अपने दहकी आहुति देकर, इन लोगोंने महाराष्ट्रके नवयुवकोंमें देशभक्तिकी धधकनी जाग प्रज्वलित की ।

*

*

*

इस दलका आत्मा अतृप्त वेही विनायकराव थे जिन्होंने अवस्थाके पन्द्रहवें वर्ष, भगूरमें देवीके सम्मुख एकात्ममें देशभक्तिकी प्रतिज्ञा की थी । नासिककी समस्त प्रकट संस्थाएँ, एक ही दो वर्षमें, उनकी प्रमुखतामें काम करने लगीं । नासिकका शिवाजी उत्सव, नासिकका गणेशोत्सव, नासिकका मेला, नासिकके गीत, नासिककी वक्तृता, आदि नासिककी धातें समस्त महाराष्ट्रमें एक विशेष तेजस्विताके साथ धमकने लगीं । देशव्यापी स्वदेशी-वहिकार आन्दोलनका वह समय था । उक्त आन्दोलनका प्रचार और परिवर्द्धन करनेके लिए इन नवयुवकोंन अविश्रात परिश्रम किये । नवयुवक विनायकराव एकही दिनमें, तीन तीन सभाओंमें हजारों लोगोंके सम्मुख भाषण करते । उनकी हृदय-प्राप्ति वक्तृतासे ओतागण तल्लीन हो जाते और मंत्र-मुग्धकी तरह डोलने लगते ।

*

*

*

पाठ शालाकी परीक्षाओंमें विनायकराव कभी 'असफल' नहीं हुए । मध्य-पठनकी उन्हें अत्यधिक रुचि थी । भराठी साहित्यके

सभी इतिहास ग्रन्थ, उन्होंने कई बार पढ़ लिये थे । उन दिनों वहाँ दासे 'राष्ट्र-कथा-माला' नामकी पुस्तकमाला निकाल करती थी, उसकी समस्त पुस्तकें और अन्य ऐतिहासिक ग्रन्थोंका उन्होंने अध्ययन किया और ससारके पुरातन देश—ग्रीसिलोनिया आदिसे लेकर आजतकके सभी देशोंके इतिहासका सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया । इसी तरह मराठीके विख्यात कवि मोरोपत, वामनपंडित, रामदास, मुक्तेश्वर आदिक काव्योंका परिचय उन्होंने इतना अधिक प्राप्त कर लिया था कि वे इन कवियोंकी तुलना काने चाहे सुन भाषण बड़ी बड़ी सभाओंमें कर सकत थे । मोरोपत की कई 'आर्या' उन्हें सुलोद्भूत थी । नासिक, केरत आदि स्थानोंके बहुतोत्तेजक सभाओंमें, अरुन्धाके १५ वें वर्ष ही, उन्होंने प्रथम पारितोषिक प्राप्त किये थे । उसी अवस्थामें, नासिकके स्थानीय समाचारपत्रोंमें तथा पूनेके "काल" साप्ताहिक पत्रमें वे लेख लिख करत थे । तत्कालीन समाचार पत्रोंमें, उन्हें 'काल' बहुत प्रिय था ।

*

f

~

सन १९०१ में विनायकगार मेट्रोपुलेशन की परीक्षामें उत्तीर्ण हुए और पूनेके फर्ग्युसन कालेजमें दाखिल हुए । जीमशी बहाके होस्टेलमें नित नयी घटनाएँ होने लगीं । एवही सिद्धान्त, एवही उद्देश्य, और परस्पर स्नेह रखनेवाले नवयुवकोंको उन्होंने एकत्र किया और कालेजकी प्रत्येक मस्याको अपनी तेजस्विताके ढाँचेमें ढालना शुरु किया । रेसीडेन्सी (होस्टेल) के नवयुवक "सावरकरकेम्प"में दाखिल होनेमें अपना बहुभाग्य समझने लगे ।

कालेजका डिपेंडिंग क्लब, भोजन क्लब, सम्मेलन, मंथालय, सभी सस्थाए सावरकर कैम्पके अधिकारमें आगयीं और उनमें रातदिन स्वतन्त्रता और देशभक्तिका उपदेश दिया जाने लगा । भोजन-क्लबका एक साप्ताहिक समाचार पत्र भी शुरू हुआ और उसमें सावरकर कैम्पके लोगोंके देशभक्ति, साहित्य, विज्ञान, कविता और त्रिनोद आदि विषयोंपर सुन्दर सुन्दर लेख आने लगे । इस हस्त लिखित समाचार पत्रके कई लेख पूनेके विख्यात पत्रोंमें प्रकाशित होते थे । डिपेंडिंग क्लबमें, सावरकर कैम्पके युवक, अनक देशोंके स्वतन्त्रता-सम्पादनके प्रयत्नोंपर चर्चा करते । आगे चलकर चर्चाका विषय घना हुआ और आज भी कई लोगोंको याद आने वाला, “राष्ट्रीय सप्तपदी” नामका व्याख्यान सावरकर ने इसी भोजन-क्लबमें दिया था । परन्तु लोगोंको, स्वतन्त्रताकी प्राप्तिके लिए जिन सात अवस्थाओंमेंसे जाना पड़ता है, उनका विशद वर्णन, अनेक ऐतिहासिक प्रमाणोंके साथ सावरकरने इस व्याख्यानमें दिया था । भोजन-क्लबमें श्री छत्रपति शिवाजी महाराजका एक पढा चित्र रखा गया था और प्रति शुक्रवारको, उक्त चित्रकी पूजा की जाती और आरती उतारी जाती । ‘आरती’के प्रयोगके रचयिता स्वयं सावरकर ही थे, अतएव उनकी उत्तमनाके लिए कुछ लिखनेकी आवश्यकता नहीं । मराठीमें होने पर भी, हम उक्त “आरती”को यहा उद्धृत करनेका मोह सत्रण नहीं कर सकते —

*

*

*

श्री शिवायाची आरती ।

आर्यांच्या देशावरि-म्लेच्छाचा घाला ।

आला आला सावध हो शिव भुपाला ॥

३२६२

वीर-श्रेष्ठ सावरकर ।

सद्गदिता भूमाता दे तुज हाकेला ।
करुणागव मेदुन तव हृदय न का गेला ॥
जयदेव जयदेव जय जय शिवराया ।
या या अनन्य शरणा आर्या ताराया ॥१॥

✽

✽

✽

श्री जगद्वा जीस्त्व शुभादिक भक्षी ।
दशमुख मर्दुनि जी श्री रघुनिर सरक्षी ॥
ती पूता भूमाता स्टेच्छा ही छळिना ।
तुजविण तिज शिवराया कोण दुजा नाता ॥२॥

✽

✽

✽

त्रस्त अम्हीं दीन अम्हीं शरण तुला आलो ।
परवशतेच्या पाशी मरणोन्मुक्त झालो ॥
साधु परित्राणाया दुष्कृति नाशाय ।
भगवन् । भगवद्गीता सार्थ कराया या ॥३॥

✽

✽

✽

देकुनिया आर्यांचा धावा महिगाला ।
करुणोक्ते स्वर्गी श्रीशिवनृप गहिवरला ॥
देशास्तव शिवनेरी घेई जन्माला ।
देशास्तव रायगडी ठेवी दहाला ॥
देश स्वातंत्र्याचा दाता जो झाला ।
बोला तत् श्रीमत् शिवनृपकी जय बोला ॥४॥

भार्य—“शिवाजी महाराज ! इस आर्य देशपर, म्लेच्छोंका आक्रमण हो रहा है, इस लिए आप सम्हल जाइए । यह भू-माता, गदगद कण्ठसे आपकी पुकार रही है, क्या उसका करुण-ऋदन आपके हृदयतक नहीं पहुँचा ? शिवाजी, आपकी जय हो । अनन्य शरण इन आर्योंके उद्धारक लिए शीघ्र आइए । जिस पवित्र भू-माता के लिए श्रीजगदगाने, श्रमादि दानवोंका भक्षण किया था, जिसकी रक्षा के लिए रघु वीरने दशमुख रावणका मर्दन किया था, वही भू-माता आज म्लेच्छों द्वारा सताई जा रही है । शिवाजी ! आपने सिवा उसका उद्धार-कर्ता अन्य कौन है ? हम सताये जा चुके हैं, दीन हो चुके हैं, पराधीनताके बधनमे फंसे हुए मरणोन्मुख हो रहे हैं । हम आपकी शरण हैं । साधुओंके परित्राणके लिए, हम भगवन् । भगवद्गीताकी सार्थ करनेके लिए, आप शीघ्र आइए । इस आर्य देशके निवासियोंकी पुकार सुनकर, यहाँका करुण ऋदन दलकर श्री शिवाजीका कण्ठ, स्वर्गमे अबलूढ़ हो गया । देशक लिए उन्होंने शिवनेरी गढ़पर जन्म लिया और देशरक्षक लिए रायगढ़ किल्लेमें वह विसर्जन किया । देशको जिसने स्वतंत्रता दिलाई, उस श्रीशिवाजीकी जय धोले !”

✽

✽

✽

विनायकशायकी यह कविता उस समयकी है जिस समय वे काछेजमे पढ़ते थे । वीर-पूजाके भावसे उस समय विनायकरावका हृदय विह्वल भरा हुआ था, उसका यह एक छोटासा नमूना है ।

तृतीय अध्याय ।

— 24 —

फर्ग्युसन फार्मेज और पृथक्का जीवन ।

— ❦ —

अपनी अतिनीय आवश्यकताओं, विनायकगण का उद्देश्य लक्ष्य का ध्यान रखते आगम, उद्दिष्ट, पाप, भिन्न, आदि अनेकानेक धर्मों का वीचर से निष्कल देशमति, विद्वत्ता वृत्ति, आदि उद्देश्य सद्वृत्तों की ओर लगाया । आगे चलकर विनायकगण इन समान-धर्म समान-रूप, समान-विचार विचारियों का संगठन करना शुरू किया । विनायकगण अच्छी तरह जानते थे कि विनायकगण इस देश में पड़े हुए अनेकों समर्थ-शाली आदिमियों की अपेक्षा संगठित आदिमियों की थोड़ी संख्या बहुत कार्य कर सकती है और इसी लिए, जहाँ वही न गये, वहाँ पास की जन-सामग्री का संगठन करते रहे । फर्ग्युसन फाल्गुनी में भी उन्होंने संगठन आरम्भ किया । फर्ग्युसन कालेजरु नामने जो टकड़ी है, वही इनका मुख्य सभा-स्थान था । जिस समय सावरकर अच्य फई सह-पाठी अपनी फूलजी हुई जवानीक दिन देशोआराममें वृत्ता गर्व कात थे, उसी समय सावरकर और उनके अनुयायी, इस टकड़ी पर एक छोटसे शिव-मंदिरमें, देशमतिके जलसे सु-स्नात होकर स्वतंत्रता की उपासना के लिए सर्वस्व का बलिदान करने का निश्चय करते थे । इस टकड़ी पर, अपने निश्चयों और उद्देश्यों की सिद्धि के साधनों का

विचार करनेमें दृष्टिचित्त होकर बैठ हुए वे कई बार दिखाई देते थे । हम एक-जोड़ एक रस सावरकर कैम्पमें एक प्रकाशकी अज्ञात आस्थापकता थी, जिसके कारण नये तेजस्वी, मधावी, नवयुवक इनके कैम्पमें आते । वहाँ नाना प्रकारके शिष्योंका मित्रतापूर्ण भाषण होते अपनी अमोघ रसग्रीवों और हृदयको दिला देनेवाले नर-व से, सावरकर, इन युवकोंके मत पटपर, पूर्वकालीन इतिहास एवं वर्तमान कागीन हीन स्थितिका सगा चित्र अंकित कर दत्त थे । कभी कभी ये लोग आसपासके किल दखनके लिए भी जाते । एक बार ये लोग सिंहगडपर गये, वहाँ सावरकरने वीरवर तानाजीक श्रुतिपर एक प्रभावशाली भाषण दिया । वह भाषण इतना मर्म-रपशा था कि उनके एक मित्रको आज भी वह शठश रमरण है ।

✽

✽

✽

फर्ग्युसन कालेजमें इस तरह गड़बड़ मच रही थी । यह अस-भय था कि कालेजके सचालकोंसे यह बात छिपी रहे । पहिले साल ही अध्यापक महली, सावरकरपर 'सन्देह' करने लगी । दूसरे साल अध्यापकोंको उनसे भय मालूम होने लगा, और तीसर साल तो वे सावरकरका 'सादर द्वेष' करने लगे । द्वेषक साथ आदर इस लिए लगा हुआ था कि सावरकर कैम्पके सभी नवयुवक परीक्षाओंमें अवश्य ही 'पास' होते थे । व्यायाम खेल, भाषण, सञ्जीवता, पीडितोंकी सहायता, आदि सभी सद्गुणोंमें इस कैम्पके आदमी आगे रहते थे । वे एक ही तरहका वेप पहनाते और वह स्वदेशी ही हुआ करता । उनकी परस्पर मित्रता गहरी थी, एक दूसरेके लिए जान देनेके

लिए तैयार रहते थे । अगर इन लोगोंमें कोई घुराई थी, तो वह यह थी कि इनमें देशका अभिमान इतना ओतप्रोत भरा हुआ था कि उसे फालेजके प्रोफेसर्स सह नहीं सकते थे । अपनी देशभक्ति के कार्यरूपमें परिणत करनेकी उत्कट लगन इन लोगोंमें थी, जिसका कारण सावरकर पर प्रायः सभी सचालकोंकी दृष्टि रहती थी । प्रोफेसर पटवर्धन कहा करते थे—“ He is bound to be a great demagogue ” (वह अवश्य ही एक बड़ा आन्दोलनकारी लोक-नायक होगा)

*

*

*

यह बात असम्भव थी कि सावरकर कैम्पका प्रभाव केवल फालेज रसीडेन्सीमें ही रुका रहे । सावरकर प्रायः कहा करते थे कि फालेजमें महागण्टूकी भाती पीढीके नेता एकत्र होते हैं, अतएव उनके निचारोंकी दिशा बदलना, माँगों समस्त महाराष्ट्रका भविष्य निर्माण करना है । फालेजक नवयुवकोंसे घाद-विवाद करनेमें उनका बहुतसा समय खर्च होता था, तथापि पूनाके सार्वजनिक जीवनमें भी वे सम्मिलित हुआ करते थे और समान-निचारवाले आदमियों को एकत्र करते रहते थे । ऐसे ही एक अवसर पर, एक सन्दर्शी प्रचारकी सभामें यह प्रश्न उपस्थित हुआ कि इस समय जो विदेशी कपड़ा लोगोंके घाम है, उसका क्या किया जाय । सावरकरने तत्काल गठे होकर कहा कि उस कपड़ेकी अभी होली करके, किये हुए पापोंका प्रायश्चित्त किया जाय ।

*

*

*

सावरकरका यह कथन, पुणेके एक नेताके सिवाय और किसीको पसंद न पड़ा । पसंद करनेवाले नेता ये, प्रोफेसर शिव-रामपत पराजपे । सावरकरने दो तीन अन्य प्रभावशाली पुरुषोंसे बातचीत की, उन्होंने भी इनका प्रस्ताव पसंद किया और कहा कि यदि कमसे कम आधी गाड़ी कपड़े एकत्र हो सकें तो हम तुम्हारा फइना मान सकते हैं । सावरकरने इनने विदेशी कपड़ एकत्र कर देनेका विश्वास दिलाया और वे अपने कैम्पके युवकोंमें आये । पुणेके विद्यार्थियोंकी दो सभाएँ की गयीं । सावरकरकी वक्तृत्व शैलीका पुनमें खूब नाम हो चुका था । प्रमुख वक्ताके स्थानपर उठका नाम देखकर हजारों आदमी व्याख्यान सुननेके लिए आये । व्याख्यानके पूरे रगमें, सावरकरने लोगोंसे कहा “अपने अपने शरीरसे विदेशी कपड़े उतारकर फेंक दो । उन कपड़ोंको तथा उन्हें पहननेवाले हमारी आदतको, आज हमें जलाकर राख कर डालना है ।” इस वाक्यको सुनते ही किसीने अपनी टोपी फेंकी, किसीने चपरना फेंका, किसीने कोट फेंका, किसीने फुरता—जिसके पास जो विदेशी कपड़ा था, वह उसे निकाल कर फेंकने लगा । घातकी घातमें एक पुरुष ऊंचा विदेशी वस्त्रोका ढेर एकत्र हो गया । जिनके दिलमें लोगोंकी तैयारीका सन्देह था, उनका सन्देह गया । एक नेताने उस समय कहा, “परन्तु आर्थिक दृष्टिसे इस कार्यसे हानि है ।” सावरकरने तत्काल व्याख्यान-मञ्चसे ही उत्तर दिया—“पर, नैतिक दृष्टिसे इसमें लाभ है । इन विदेशी वस्त्रोको जलते देख, हृदयके भीतर देशभक्तिकी जो उज्ज्वल ज्योति प्रज्वलित होगी, उसका नैतिक परिणाम और लाभ इस हानिसे कई गुना अधिक होगा ।”

विदेशी वस्त्रोंका वह ढेर गाड़ियोंपर लादा गया। उस पर गुलाल छिड़का गया, और धाजोंके जुत्तस में उसरी 'सयारी' निकाली गयी। "मरीमाता" (ईजेक्सी धोमारी) की 'मयारी' जिस तरह गावोंमें निकाली जाती है, वही दृश्य था। जुत्तस २ मार्केट से निकलकर, लक्ष्मी पुलक पर पहुँचा। वहाँ खेतों में सावरकर-मण्डल का लोग तैयार ही थे। तत्काल उन्होंने कपड़ों की होली रची। बीचमें लोकमान्य भी उस जुत्तस में शामिल हो गये थे। 'माल'-सम्पादक प्रोफेसर पराजपे शुरुसे ही साव थे। सावरकरने कहा-होली जलाकर, उसके चारों ओर गोलाकार मण्डल बांधकर, भापण होना चाहिए। लोकमान्यने कहा, जो कुछ दिया गया है, वही पयाप्त है। ठहर 'होली' जलाइए, भापण इस तरफ ही होने दीजिये। पर सावरकर का मन माननवाले थे? कहने लगे कि—“तब यहीं तक आनेकी भी क्या आवश्यकता थी। ठहर 'रेमार्केट' में भापण होते रहते, इधर इस स्थानपर होली जलती रहती” विदेशी वस्त्रोंके इस प्रचण्ड ढेरकी जलती ज्वालाओंके सन्मुख, हृदयरी भावनाओंको प्रज्वलन करनवाले भापणक होनेसे, होलीका दृश्य परिणाम हृदयपर अग्नि हो जायगा।” लोकमान्यने सावरकरका कहना मान लिया। प्रा० शिवरामपत पराजपेने हृदयग्राही भापण दिया। लोकमान्यका भी उत्साह-वर्धक भापण हुआ। रातके ८ बजे लोकसमूह वापिस घर आया। लोकमान्यने सावरकरसे कहा, “जरा सम्झले रहना, पुलिस खीज गयी है। सामने घास की गजिया लगी हुई हैं। कहीं ऐसा न हो कि उनमें चिनगारी लगा दी जाय और कहा जाय कि होली-वालोंने घासमें आग लगा दी।” सावरकरने कहा, 'होलीकी पृी

सह शान्त करके ही हम घर लौटेंगे, आप चिन्ता न करें ।' उस रातको सावरकरने अपने दो मित्र उस स्थानपर पहरा देनेके लिए नियुक्त दिये और कपडे जलकर खाक हो जानेपर, पानीसे उस राखको बहाकर, पहरदार घर लौटे ।

*

*

*

हिन्दुस्थानमें, विदेशी वस्त्रोंकी जलाई हुई पहली होली यही थी । अमृतनगर पत्रिका गाली, हिन्दू आदि दूरदूरक पत्रोंके कालमें, इसके प्रकाशसे प्रभावित हुए थे । टीका-टिप्पणियाँ धूआँ से इस होलीसे एक महीने तक निकलता रहा ।

*

*

*

इधर सावरकर कालेज-रसीडन्सी में आये । उन्होंने देखा कि वहा भी एक होली प्रज्वलित हो रही है । यह होला विदेशी कपड़ों की नहीं थी, बरन सञ्चालकों की शक्तिकी थी । थोड ही दिनों बाद, प्रिन्सिपल एगजपेने सावरकर को, स्वदेशी आंदोलन में भाग लेने तथा विदेशी-वस्त्र-होली का संचालन करनेके अपराध में रसीडन्सीसे, 'रेस्ट्रेण्ट' कर दिया—बाहर निकाल दिया । दश रुपये जुर्माना भी उन्हें किया गया । उस समय सावरकर कालेज की "टेस्ट" परीक्षामें पास होकर यूनिवर्सिटी की बी ए, परीक्षाके लिए आवेदनपत्र भेज चुके थे । उनका नियम था कि सारा वर्ष स्वदेशभक्ति के प्रचार-कार्यमें रसर्च करते, और परीक्षासे पहले दो महीनों में फसकर अध्ययन करते । आवेदनपत्र खाना हो चुकनेपर

'रेस्टगेट' की आपत्तें उनपर आईं । उनको दिये गये दण्डक कारण शायद विश्वविद्यालय उन्हें परीक्षामें सम्मिलित न होने द । शायद आगेके जीवन का रंग ही, बदल जाय । शायद, स्वकुटुम्बियों विद्याप्राप्ति में व्यय किये गये धनके साथ साथ आप्त-जनोंकी आगत की आशाएँ भी नष्ट हो जायँ । पर, प्रिन्सिपल पराजपकी आज्ञा से ही कि शामनरु रेसीडेन्सी छोड़ दो ।

*

*

*

सावरकर रेसीडेन्सी छोड़कर चल दिये । उनके पश्चात् रेसीडेन्सीमें लगाये हुए श्रीशिवाजीके चित्र निकाल दिये गये, हस्त लिखित साप्ताहिक समाचार पत्र बंद कर दिये गये । पुर्ण जमानेमें जिस तरह युध्यमान दल अपने दुष्मनोंकी छावनी छूटना था, उसी तरह सावरकर कैम्पलेट लिया गया और नष्ट भ्रष्ट किया गया ।

*

*

*

हिन्दुस्थानके स्वदेशी आंदोलनके लिए बलि देनेवाले पहले विद्यार्थी सावरकर ही थे । बर्षक 'इन्दुप्रकाश'में लिखा था कि "इन्हें जो दण्ड दिया गया है, उचित ही है । " He was an ill-toned messenger of extremism from the very start ' प्रारम्भसे ही घसकी जवान गरम दलकी अशुभ ज्वलज्जिह्वा थी । "

चतुर्थ अध्याय ।



‘अभिनव भारत’की स्थापना ।



फर्ग्युसन फाल्तेजके सचालकोंके इस कार्यका जवाब ‘केसरी’ ने दिया । ‘ये लोग हमार गुरु नहीं है’ जीर्णक लेखमें फाल्तेज सचालकोंकी खूब ख़ार ली गयी । प्राय सभी नरम ढलके पत्रोंने लिखा कि विद्यार्थियोंको राजनीतिमें प्रत्यक्ष भाग न लेना चाहिए । गरम ढलके सभी पत्रोंका मत हमक विपरीत था, उन्होंने सावरकरजीका समर्थन किया । सावरकरजीके जुमानेकी रकमके लिए चढ़ा किया गया । उन्होंने उसमेंसे दश रुपये लिये और शेष ‘पैसाफंड’ को दे दिये । इन सब हाज़तोंमें अध्ययन कर वे बी. ए. की परीक्षामें ‘पास’ हुए । उनकी सफलता पर महाराष्ट्रके अनेक आदमियोंने उन्हें धर्पाई दी ।

✽

✽

✽

बी. ए. होते ही उन्होंने प्रचार कार्य अधिक उत्साहसे शुरू किया । उनकी कविताएँ इस समय महाराष्ट्रमें लोगोंकी ज़बान पर रहनी थीं । उनके बनाये हुए सिंहगढ़ तथा बाजी देशपांडेके ‘पोवाडे’ (वीर-गीत) आज भी कई महाराष्ट्रीयोंके ज़बानपर हैं । उनकी वफ़ाताकी प्रशंसा दूर दूर तक फैल चुकी थी । नगर,

पूना, बम्बई, डहानू, कल्याण आदि स्थानोंमें उन्हें भाषण देनेके लिए निमंत्रित किया गया था । सरकारी रिपोर्टोंमें लिखा है कि “जहाँ जहाँ वे जाते, वहाँ अपने व्याख्यानों और समाजोंके साथ साथ गुप्त समाजोंकी शाखाएँ भी फैलाते रहते थे ।” उस समय सब सोचती थी कि इन रिपोर्टोंपरसे सावरकरजी पर धारट निकला है ।



धारटकी प्रतीक्षा करते हुए सावरकरजी एल. एल. बी की पढाईके लिए, सन १९०६ में बम्बई गये । वहाँ उनके मनमें विचार आया कि महाराष्ट्रकी भावी पीढ़ी जिस तरह कालि जमें एक ही साथ बढ़ली जा सकी उसी तरह हिन्दुस्थानके भावी नेताओंको बढ़लनेका यदि कोई स्थान है, तो वह लंदन है । वहाँ समस्त हिन्दुस्थानके बुद्धिमान एवं धनवान नवयुवक एकत्र होते हैं और वहाँसे लौटकर हिन्दुस्थानमें वे समाजके नेता बनते हैं । अतः एव हम अत्युच्च स्थानसे प्रकाश डालनेसे उसकी किरणों का उपयोग करना ही कैलेंगा । इसके सिवाय यूरोपियन क्रांतिकारी तथा अन्य संस्थाओंको देखने और उनके साधन समझने या एकत्र करनेका भी अवसर मिलेगा । अपनी संस्थाके अखिल भारतवर्षीय कार्य-क्रमको पूरा करनेके लिए सावरकरजी लंदन जानेका इरादा करने लगे । इन्हीं दिनों श्रीयुक्त श्यामजी कृष्णवर्माने अपने “इंडियन सोशियलिस्ट” पत्रमें प्रकाशित किया कि विदेश जानेवाले विद्यार्थियोंकी सहायताके लिए स्कालरशिप-शिष्यवृत्तियाँ दी जायेंगी । सावरकरजीने इस वृत्तिके पानेके लिए प्रार्थना पत्र भेजा और लोकमान्यजी तथा मो० पराजपेन इनकी

सिफारिश की। घोड़े ही दिनों बाद सावरकरजीको ‘श्रीवाजी स्कालरशिप’ मिली और लंदन जानेका उनका विचार निश्चित हुआ।

*

*

*

इस बीचमें, स्वदेशी-प्रचारमें ध्यान देनेवाले, अगम्य गुरु नामके एक स्वामी पूनेमें आये और उनके भाषण होने लगे। उन्होंने पूनाके विद्यार्थियोंसे कहा कि तुम्हारा संगठनके लिए तुम्हारा किसी नेताको मेरे पास भेजो। पूनेके विद्यार्थियोंने प्रो० पगजपेके नामसे सावरकरजीको भेज दिये। तब पाकर सावरकरजी पून आये। विद्यार्थियोंकी सभा हुई। उसमें सावरकरजी चुने गये और अगम्य गुरुके पास भेजे गये। गुरुजीने इन्गर अंगरकी कुछ बातें कही और ‘फिर देखेंगे’ कहकर गुरुजी उठकर चले गये। अगम्य गुरुका यही प्रथम एवं अंतिम परिचय था। इस साधारण घटनाके लिएनेका प्रयोजन यह है कि रौलट रिपोर्टमें पुलिसकी यह ‘सूचना’ दर्ज है कि अगम्य गुरुने सावरकरको राजनीतिकी शिक्षा और लौकिक महत्व दिया। सावरकरजीने रिपोर्टकी यह बात जब पढ़ी तब वे खूब हँसे।

*

*

*

इस घटनाका चलेख एक और कम्पनमें किया गया है। उक्त सार्वजनिक सभामें इक्कीस वर्षकी आयुवाले सावरकरजी जो भाषण दिया था, यही पूनेमें उनका अंतिम भाषण था। उस भाषणके वष-यमें पुलिसके स्पेशल रिपोर्टोंने कहा है—“It was so deve-

rons ! So triumphant ! He is at the most twenty two, but he is already an accomplished orator of an enviable rank " (उसका भाषण चतुराईसे भरा हुआ और विजयपूर्ण था । उसकी आयु अधिकसे अधिक २२ वर्षकी है, पर इस अवस्थामें ही वह सभा हुआ वक्ता है और लोग उसकी हसद करते हैं ।) इस भाषणके पश्चात् सावरकरजी पुनेके लोगोंके सम्मुख भाषण न दे सके ।

*

*

*

वर्षाईमें वे ५-६ महीने रहे । उतने ही दिनोंमें उन्होंने काले-जमें अपने तत्त्वोंका प्रचार किया, चारोंमें सभाएँ की और अपने दलका ' विहारी ' नामका पत्र चलाया । ज्योंही उनके लेख "विहारी" में आने लगे त्योंही उस पत्रकी माहक सख्या हजारेसे बढ़ गयी । इसी समय इंग्लैण्ड जानेका उनका निश्चय हुआ । रवाना होनेके पूर्व अपने सहकारियोंकी सावरकरजीने एक सभा की । उनकी सस्थाका नाम "अभिनव भारत" रखा गया था जिसकी स्तम्भता की जयध्वनिसे सारा महाराष्ट्र गूँज उठा ।

पंचम अध्याय

विलायत यात्रा और आदोलन ।



हिन्दुस्थानकी जयध्वनिसे लड़न-स्थित हिन्दुस्थानी नवयु-
वकोंको मग्न-मुग्ध करने तथा हिन्दुस्थानके आदोलन की लहर बिछा-
'यस तक पहुँचाकर यूरोपीय राष्ट्रोंमें हिन्दुस्थानकी आकाशवाणी और
कर्तव्य-शीलताका उच्चार करन और अपने कार्य की प्रसिद्धिके लिए
धर्ष छोड़कर, सावरकरजी लड़न गये'। उनके भाईने, पत्नीने,
अनुयाइयोंने और मित्रोंने उनको इस आशासे पहुँचाया कि वे
शीघ्र ही वापिस आवेंगे। पर, इन सभी आप्त जनोकी आशाओंका
जहाज कर्तव्य की फठोर चट्टानोंसे टकरा कर चकनाचूर होने
को था।



इंग्लैण्ड पहुँचते ही, एक दिन भी व्यर्थ नष्ट न करते हुए,
सावरकरजीने अपना कार्य शुरु किया। प्रवासके दिनोंमें, जहाजपर
भी, उनका कार्य जारी था। जहाजपर जो हिन्दुस्थानी विद्यार्थी
उन्हें मिले, उन्हींसे सावरकरजीने अपना यूरोपीय कार्यक्रम शुरु
किया। और यह कार्यक्रम उन्होंने ४ वर्षतक रातदिन-अक्षरशः
रातदिन-चलाया। कार्यक्रमकी अनेक घातें 'अभेनव भारत'की गुप्त

मंडलीमें निश्चित होने लगी थी और वही उनपर अमल भी होता था, इस लिए वे चाते अभीतक अप्रकट हैं। हिन्दुस्थानके स्वतन्त्र होने तक शायद, वे चाते अंधकारमें ही पड़ी रहेंगे। जिस दिन भारत वर्म स्वतन्त्रताका झंडा फिसे फट्टराने लगेगा—और यदि समयको स्मरण रहा तथा करने वाला भी कोई बच रहा हो—उस दिन मालूम होगा कि परतन्त्रताकी राक्षसी निशामें, भाग्नके इस अनन्य भक्त, तथा उसके अन्य समर्थ सहायकोंन शुभलाबद्ध भारत तब उसकी निवासियोंकी मुक्तिके लिए, कौनसे भयकर, सौम्य, धार्मिक अथवा धर्म, भले बुरे, उपायोंकी योजना की, और किस तरह स्वार्थ, स्वजन और स्वप्राणकी चिंता न करते हुए, एकमात्र उद्देश्यको सम्मुख रखकर, धनपनकी वाचिक प्रतिज्ञाएँ, अपनी कुनिते अक्षर अक्षर सत्य की ।

ॐ

ॐ

ॐ

इतना अवश्य सत्य है कि, जिस दिन सावरकरजी इंग्लैंडके किनारेपर उतर उसी दिनसे बहाने हिन्दुस्थानी नवयुवकोंमें इतनी विलक्षण क्रांति होने लगी कि विलायत सरकारको इनपर सख्त नि-
ग्रहनी रखनी पड़ी । 'लुदन टाइम्स' जैसे पत्र इस नवयुवकोंको—
जिसकी मुठ्ठी भी पूरी तरहसे नहीं निकल पायी थी—अपना प्रति-
द्वंद्वी समझकर, उनपर अपमेल लेख लिखकर, आक्रमण करने लगे । सन
१८५७के स्वतन्त्रता-प्राप्तिक प्रयत्नका अर्द्ध-शताब्दि उत्सव सावरकर-
जीने लुदनमें मनाया, जिसकी वजहसे मामला और भी बढ गया ।
सावरकरजीके "इंडिया हाउस"के सम्मुख लुदन पुलिसने अपना अड्डा

जमाया। पुलिस कहने लगी कि उक्त 'इण्डिया होस' में गुप्त रीतिसे धर्म बनानेकी शिक्षा दी जाती है। रौलट रिपोर्ट तथा पुलिसकी रिपोर्टोंका कहना है कि 'अभिनव भारत' सस्थाकी प्रकट रूपसे होने वाली 'फ्री इंडिया' नामकी सभाओंमें अनेक राष्ट्रीय विषयोंपर विद्वत्ता-प्रचुर, वक्तृत्वपूर्ण भाषण देकर सावरकरजी युवकोंको बौद्धिक शिक्षा देते थे और रात्रिक समय, अभिनव भारतकी गुप्त सभामें धर्म बनानेकी रासायनिक क्रिया घटलाते थे। लंदनमें हिन्दुस्थानियोंके हाथसे चलने वाले गुप्त छापेखाने हैं, उनमेंसे स्वतंत्रता-प्राप्तिके उद्देश्यको पतलान वाले जातिकारी साहित्यकी सहस्रो पुस्तकें और पत्र छपते हैं और हिन्दुस्थानमें गुप्त रीतिसे घाट जाते हैं। लंदनमें, सावरकरजीका परिचय जन लोगोंसे भी बढ़ता गया जो अपने अपने देशकी स्वतंत्रताके लिए प्रयत्नशील थे। रशिया, आयरलैण्ड, इजिप्त, सिरिया तुर्क, तथा चीनके कई देशभर लंदन आनेपर सावरकरजीसे अवश्य मिलने थे। इस तरह इनका परिचय रुढ़ होता जाता था। 'गैलिक अमेरिकन' तथा 'अमेरिकन पुर्तगाल' आदि पत्रोंमें 'विनायक' के नामसे जो लेखादि निकलते थे, कहा जाता है कि, वे इन्हींके लिखे हुए होते थे। स्व० वादाभाई द्वारा स्थापित "लंदन इंडियन सोसायटी" पर अनेक दाव घातोंके बाद, सावरकरजीने अधिकार जमा लिया। विलायतसे हिन्दुस्थानमें अनेक पत्रें प्रत्येक विलायती डाकसे आते थे और हिन्दुस्थानके भिन्न भिन्न भागोंमें उनका, इतना प्रचार होता था कि थोड़े सरकारको उन पत्रोंपर निगाह रखनेके लिए एक स्वतंत्र विभाग कायम करना पड़ा, पर फिर भी उन पत्रोंका प्रचार होता ही रहा। विलायतकी

पुलिस और समाचारपत्र अब खुदम खुला कहने लगे कि ये समस्त पर्व सावरकरजी द्वारा ही लिखे और प्रचारित किये जाते हैं।

✽

✽

✽

सावरकरजीसे भेंट करनेके लिए अनेक समाचार पत्रोंके प्रतिनिधि आने लगे और उन्होंने उनकी 'मुलाकात' का हाल अपने पत्रोंमें प्रकाशित करनेका क्रम जारी किया। कहा जाता है कि कभी कभी इन 'मुलाकातों' में बड़ी कुतूहल पूर्ण बातें होती थीं। एक दिन किसी प्रभावशाली समाचार पत्रका प्रतिनिधि सावरकरजीसे मिलने आया। सावरकरजीके मकानकी अमेजी दासीने उसे 'वेटिंग रूम' में बैठाया और उसके नामका कार्ड लेकर सावरकरजीके पास गयी। सावरकरजी उस समय पास ही बैठे हुए अपनी डाक देख रहे थे। पत्रप्रतिनिधिने दासीको इशारेसे बुलाकर कहा कि, 'मैं मि० सावरकरसे मिलने आया हूँ, वे कहा है?' दासीने चगलीक इशारेसे बतलाया कि 'वे ही तो हैं, अभी आपसे बात करनेके लिए यहाँ आवेंगे।' दासी की इस बात पर पत्र-प्रतिनिधिको विश्वास न हुआ। उसने सोचा कि दासी उसकी मसौल बढा रही है। इतनेमें अपने पत्रादि दस्त देखते सावरकरजी बहा आये। अभिवादन-इस्तादोलत होने लगा। तब पत्र-प्रतिनिधिने बड़ी गम्भीरताके साथ पूछा, 'सचमुच ही आप, मि० सावरकर हैं?' सावरकरजीने कहा, 'आप विश्वास करें, सावरकर नामका आदमी मैं ही हूँ।' प्रतिनिधि आश्चर्यान्वित होकर कहने लगा, 'तब तो आपकी आयु और शरीरकी ऊँचाई आदि के सम्बन्धमें हमारा खयाल बिलकुल गलत था।' सावरकरजी हँस

पर सोले, 'तब तो आपकी इस निराशाके लिए मैं आपसे क्षमा चाहता हूँ।' प्रतिनिधि भी दसहर पढ़ने लगा, 'अद्वैत, हमारे पत्रको आपसक यह बात नहीं मान्य थी कि यह एक ऐसे युवकका विरोध कर रहा है, जिसके मृत की रक्षा भी अभी नहीं बन पायी है।' सावरकरजीने बातको टालते हुए कहा, 'अब तो आप जान गये हैं? अब भी मेरा विरोध करना छोड़ेंगे?' पर, इस पत्रका विरोध ज्यों का त्यों कायम रहा। बौद्धमतेसे प्रकाशित 'जानबुल' पत्रने कई बार सावरकरजीको सींग माननेका प्रयत्न किया। 'हेन्ली न्यूज' और 'मैचेस्टर गार्डियन' यद्यपि सावरकरजीके किंचित विरोधी थे, पर फिर भी वे इसके विषयमें गम्भीर एवं मार्मिक लेख लिखा करते थे।

ॐ

ॐ

ॐ

इस लंदनमें 'अभिनव भारत'का यह क्रम जारी था इस हिन्दुस्थान के पत्रों में भी सावरकरजी लेख भेजते थे। पुनेक 'काळ' में तथा बम्बईके 'विहारी' में लंदनकी चां चिट्ठिया उस समय प्रकाशित हुई थीं, वे आज भी मराठी पाठकों को स्मरण हैं। इंग्लैण्ड पहुंचकर, चार मास बादही उन्होंने जोसेफ मेजिनीक आत्महत्याका मराठी अनुवाद प्रकाशित किया। इस पुस्तकने नद्दागाष्ट्रमें खूबखली मचा दी। सदस्यों नवयुवक उक्त पुस्तककी सावरकरजी द्वारा लिखित भूमिकाको पढ़ने लगे। पालकीमें एकबार धर्म-प्रयोगी जिस तरह 'सवांगी' निकाली जाती है, उसी तरह इस ग्रंथके भी जुलूम निकाले गये।

तत्कालीन मराठी समाचार पत्रोंमें सावरकर कृत मैजिनी चरित्रपर अमलेख लिखे गये । आखिर इस तरहकी लोकप्रिय पुस्तकको मिलनेवाला प्रथम पारितोषिक इस पुस्तकको भी मिला । सरकारने वह पुस्तक जप्त कर ली और इसी लिज कई नवयुवकोंने उक्त पुस्तककी भूमिकाओं, वैयक्तिक झूठाओंकी तरह, मुसाम कर लिया ।

१

*

*

जोसेफ मैजिनीके चरित्रक पश्चात् सावरकरजी सन १८५७ के ' स्वतंत्रताके युद्ध ' का इतिहास लिखने लगे । भोजनक पश्चात् प्रतिदिन वे सरकारके पुराने कागज-पत्र देखा करते थे और लड़कन मशालमें सोयकाळ तक बैठा करते थे । यह पुस्तक लिखकर पूर्ण भी नहीं हुई थी कि छापे जानेसे पहलेही सरकारकी हस्तपर टेडी निगाह पड़ी और वह जप्त की गयी । पुस्तककी हस्तलिपिभी पूरी नहीं हुई, छपने और प्रकाशित होनेकी धान तो दूर ही रही । पूरी तरहसे लिख जानक पहलेही जप्त होनेका सम्मान प्राप्त करने वाली पुस्तक, समस्त समारमें, शायद यही है । सावरकरजीन लंदन टाइम्समें इसी आशयका एक पत्र लिखा । कई व्यक्तियों पत्रों सावरकरजीकी यात्राका समर्थन किया और सरकारकी कार्यवाहीका निषेध । यह मराठी इतिहास तो जप्त हो गया पर उसका जेम्सजी अनुवाद उपकर अप्रतिह्वन रूपसे सर्वत्र प्रचारित हुआ । इस पुस्तक की माग इतनी बढ़ गयी कि एक समय दक्षिण अमेरिकामें पुस्तक की एक प्रति १५०) रुपयोंमें बिकी । पुस्तक-विनीक्षा मुतासि सावरकरजीने सार्वजनिक कार्योंमें लगाया । इस पुस्तकक सम्बन्धमें,

सावरकरजी तथा समस्त कोंकणस्थ वित्पात्रन ब्राह्मणोंके कट्टर मित्र वेलडाइन शिरोल महाशय अपनी पुस्तक Indian Unrest में लिखते हैं कि:—“पुस्तकका लेखन-सौंदर्य, प्रगाढ़-विद्वत्ता तथा सशोधकता जितनी आकर्षक है उतनी ही उसकी दृढ़-वादिता और मत-विपरीत भी ध्यानमें रखने योग्य है ।” शिरोल साहब अपनी नयी पुस्तक India—Now and Old में सावरकरजीकी पुस्तकके उद्धरण देकर कहते हैं कि ‘He was one of the most brilliant advocates of a later rebellion’ (वह आगेके गदरका तैजस्वी समर्थक था ।)

✽

✽

✽

‘स्वनयताका इतिहास’ अमेजीमें प्रकाशित हो चुकनेपर सावरकरजीने ‘सिन्धुलोका इतिहास’ मराठीमें लिखा । मालूम होता है कि सावरकरजीकी कलम और कृष्ण-भाता दवकीजीक मूढ़ एकसाही थे । देवकीजीके गर्भकी तरह, इनकी कलमसे जन्म धारण करनेवाले प्रथ, जन्मसे पड़ते या घाद, विपश्चियोंकी मोघाप्रतिसे वेष्टित होकर, सेन्सर की शिलापर पड़ीटे जाकर, नामशेष कर दिये जात थे । ‘सिन्धुलोका इतिहास’ एक ऐतिहासिक प्रथ था पर उसके द्वारा सावरकरजीके नामका प्रचार होगा—इसी भयसे सेन्सरने पोस्ट आफिसकी पेटीसे ही उक्त प्रथको निगल लिया ।

✽

✽

✽

सावरकरजी इंग्लैण्डमें चार वर्ष रहे । उनके समस्त कार्यों और आन्दोलनोंका इतिहास आज नहीं दिया जा सकता । उन

चार वर्षोंमें, एक क्षणभर भी धृष्टा स्वर्च न करके, रात्रिकी विश्रांति का समयभी धाममें लगाकर हठमागिनी भारत माताके लिए उन्होंने जो जो साहस पूर्ण कार्य किये, जो जो स्व-सुखके होम किये उनको जाननेकी इच्छा होनेपर भी आज साधनाभावसे, उनका प्राप्त होना असम्भव है। ऊपर जितनी बातें कही गयी हैं, वे सागरमें बिंदुकी बगल हैं। पिछले बीस वर्षोंमें अखिल महाराष्ट्र और अखिल भारतमें चितने कर्तव्य-शाली, चरित्रवान, स्वार्थत्यागी देशभक्त पैदा हुए और जिन्होंने भारत माताके लिए, अपने सुखोंके त्यागसे लेकर देह-त्याग तक, सब कुछ बलि करके दिखाया, उनमेंसे प्रायः प्रत्येकका सम्बन्ध और अनेकोंकी स्फूर्ति सावरकरजीके अद्भुत सगठनके साथ थी। यह कहना अत्युत्तिपूर्ण नहीं है। जब कभी भारतीय स्वतंत्रताका इतिहास प्रकाशित होगा, तब इन बातोंका पूरा पता चलेगा। अन्य हिन्दुस्थानी यह यत्र कारियोंको सरकारने माफी देकर मुक्त कर दिया, पर सावरकरजीपर अतक सरकारकी कड़ी नजर बनी रही, इसका कारण अलग ऊपर कथित घटनामें ही है। अब भी चौदह वर्षके कठिन-कारावासके अनंतर, सरकार उन्हें समुद्रके सड़कसे घिरे हुए रत्नागिरी जिलेमें बंद रख रही है।



उनके विषयकी विलायतकी अनेक घटनाओंमेंसे एक दोका थोड़ा थोड़ा पता चला है, उन्हें हम यहाँ देते हैं। सन १९०९में सावरकरजी मैस्ट्रीकी परीक्षा पास कर चुके थे। इतने बड़े

राष्ट्रीय आन्दोलन तथा प्रेस-लेखनको निवाहते हुए भी वे परीक्षामें कभी 'फेल' नहीं हुए। बैरिस्टरीकी सार्द लेकर घर लौट आनेके दिन राजकीय आगे लगे। उनके मनमें अपने घरके सुदुनियोंके चित्र आने लगे। 'अब पर पहुँचूंगा और चिर-विरहित भाइयोंसे मिलकर सुखी होऊंगा।' इसी तरहके विचार उनके मनमें चल रहे थे। इतनेमें उन्हें समाचार मिले कि 'अभिनव भारत' की पुस्तकें और गीत छापनेके अपराधमें उनके प्रिय ज्येष्ठ भ्राता श्रीयुक्त गानेशचन्द्रको आजीवन कारावासीकी सजा दी गयी है। इस समाचारके बाद ही उन्हें समाचार मिले कि उनके छोटे भाई नारायणराव सावरकर (जिनकी अवस्था उस समय १९ वर्षकी थी) भी गिरफ्तार किये गये हैं और लार्ड मिंटो पर फेंके गये कम्बूके सम्बन्धमें उनकी गिरफ्तारी हुई है। घरपर उनकी भावना अनेकी ही रह गयी थी। उनका सचरकरजीको पत्र आया था। लिखा था, 'तात्याजी! मैं अब जकली ही रह गयी हूँ। आपके आनेकी याद जोड़ रही हूँ।' तात्या (सावरकरजीका उपनाम) ने जवाब लिखा—

ॐ

ॐ

ॐ

'मरी याद क्यों जोड़ती हो? मुझे विश्वस्त रूपसे पता लगा है कि हिन्दुस्थानमें मुझपर भी वारंट है। पर, भावज! धरनाओ मत। क्योंकि तुम हम बड़े कार्यके करनेका योद्धा उठा चुके हैं। इस समय वह बहप्पन प्रगट करनेका अवसर है। इस समय ऐसा व्यवहार करना चादिए जिससे समस्त रगत 'वाह' कहें। हमारे अनन्त पुरखे ऋषीश्वर, और आगे पैदा होनेवाली अनन्त

पीढियों फह उठें कि खून किया ! वहिनी ! (भावज) इस समय इसे तरहका व्यवहार होना चाहिए ।'

*

*

*

इधर बैरिस्टरीके 'इन'के सचालकोंने सावरकरजीपर (विलायतमेंही) मामला चलाया । सचालकोंमें लार्ड मोर्ले और अन्य कई एडो इण्डियन्स थे । 'इन' के सदस्योंके सामने प्रश्न उपस्थित हुआ कि सावरकरजीको बैरिस्टरीके धन्धेके लिए सनद दी जाय या नहीं । सावरकरजीको राज-विद्रोही प्रमाणित करनेके लिए कई कागजात हिन्दुस्थान सरकारने विलायत सरकारके पास भेजे । सावरकरजीने उनपर लगाये गये समस्त आक्षेपोंके उत्तर दिये । अतमें निश्चय हुआ कि सावरकरजीको सनद तो दे दी जाय पर एतसे लिखवा लिया जाय कि आगे राज-विद्रोह न करेंगे । सावरकरजीने कहा, ' यदि मैं राज-विद्रोह करूँ, तो भारत सरकारकी अदालतें मेरी जाच कर सकती हैं और दण्डभी दे सकती हैं । तब इकारनामा लिखनेकी क्या आवश्यकता है ? इसके अलावा ' राज-विद्रोह ' की व्याख्याभी अभी पूरी तौरसे नहीं बनी है क्योंकि भारत सरकार ' चन्दे मातरम् ' कहनेको भी राजविद्रोह समझती है '

*

*

*

अतमें निर्णय हुआ कि सावरकरजी अभी जमानोंके जोशमें हैं, सुधारके लिए उन्हें समय दिया जाय और सनद देनेके प्रदनपर फिर विचार किया जाय । इसका स्पष्ट अर्थ यह था कि अगर

सावरकरजी राजनैतिक आन्दोलन छोड़ दें तो उन्हें सनद दी जाय। सनदको प्राप्तिके लिए सावरकरजीन राजनीतिका त्याग नहीं किया। वैरिस्टीपर इस तरह पानी छोड़ने वाले पन्धिले वैरिस्टर, इस देशमें, सावरकरजी ही हैं।

✽

✽

✽

इस घटनाके पश्चात् राजनैतिक परिस्थिति विजलीकी गति से बदलने लगी। हिन्दुस्थानी क्रांतिकारियों और सरकारके बीचकी अग्नि प्रज्वलित हो उठी। उसकी ज्वालाएँ हिन्दुस्थानमें और लद्द-नमें भी दिखाई देने लगीं। सन् १९०९ के जून या जौलाई मासमें हिन्दुस्थान और इंग्लैण्डको चकित कर देने वाली, कर्जन बायली और लालकाफासी हत्या, लद्दन नगरमें खुले मैदान हुई। मदनलाल धीमा इस खूनके करनेवाले प्रमाणित हुए। अनेक प्रकारके तर्क-वितर्क किये गये। अन्तमें मदनलालने अपने ध्यानमें कहा कि, “हिन्दुस्थानन नवयुगक देशभक्तोंको, अन्यायसे फांसी और देश-निकाल की जो समाप्त हो गया है, वनमा बदला चुकानेके लिए मैंन यह हत्या की है।”

✽

✽

✽

धीमाय इस कार्यस सार इंग्लैण्डमें हलचल मच गयी। इंग्लैण्डमें उस समय जो हिन्दुस्थानी थे उन्होंने इस हत्याकी निंदा करनेके लिए समा, रख, भाषण आदिकी धूम मचा दी। धीमाकी जाच होनेके पहले ही, भावनगरी, सुर्गद्वारा, पंजाजी,

पाल घाघू, खापेड आदि नेनाओंने भीमाका निवेद करनेके लिए एक सभा की। कई लोगों इन्डियन्स क्लब सभामें आये। कई अंग्रेज भी आये। भीमाके पिताने हिन्दुस्थानसे तार भेजा था कि "मुझे शर्म आती है कि ऐसे पुत्रने मुझसे जन्म पाया। मैं समझता हूँ यह मेरा पुत्र नहीं है।" क्लब सभामें भीमाके दुष्कृत्यभी, इत्यादी, पागलानकी, खूब बुराई की गयी। प्रयात् एक प्रस्ताव पेश किया गया कि 'येसे काया खुनीके नीचे कृत्यका हम तीव्र निषेध करते हैं।' इस प्रस्तावका सशोधन सभामें पेश होने वाला था, उस दुषाकर, सभापति महोदय तथा सभाके प्रमुख बालक, आगाला और भावनगरी, जिन्होंने उठ कर कहा कि 'यह प्रस्ताव सर्व सम्मतिसे स्वीकृत हो चुका है।'

*

*

*

'मैक्वेस्टर गार्डियन' के सम्पादकाने लिखा है, 'इतनेमें सभा स्थलसे No! No! Not unanimously (नहीं सर्व सम्मति से नहीं) की ध्वनि उठी। वहाके हिन्दुस्थानी नेता और एंग्लो इण्डियन्स चिढ़कर चिल्लाने लगे, 'कौन नहीं कहता है? कौन इनके विरुद्ध है? किसीन कहा, 'मैं'! लोग कहने लग कौन है वह आदमी? पकड़ो उसे, नीचे बिठा दो। भावनगरी आपसे बाहर होकर चिढ़ा उठ, 'लात मारकर उसे निकाल दो, कहा है वह?' कहा है' क जवानमें शान्ति और गम्भीरताके साथ जवाब आया, 'मैं यहा सदा हूँ, मेरा नाम सावरकर है। मैं इस प्रस्तावके विरुद्ध हूँ।' लोगोंने पीछे मुड़कर देखा कि एक दुबला पतला नवयुवक खड़ा हुआ है। Youth and intelligence were stamped upon his face (जवानी और बुद्धिमत्ता उसक चेहरेपर चमक

रही थी) सभाने कोलाहल मच गया। लोग चिढ़ाने लगे 'मारो उसे'। सावरकरका नाम सुनकर सभी डर गये थे। कहीं यह शरस प्रतिकारियोंके साथ रहा बम् फैलने तो नहीं आया है। इतनेहीमें आवनगरीका इशारा पाकर एक बलवान यूरेशियन अधगोरा—साहब दौटना हुआ आगे बढ़ा और उसने सावरकरजीकी छात्रपर जोरसे आघात किया। चप्पा फूट गया। रक्तकी धारा बह निकली ॥ कपड़े और मुँह सुर्प हो गया ॥ फिरभी, 'किंचित चंचल' प्रकट न करते अथवा उक्त यूरेशियनका प्रतिकार न करते हुए, सावरकरजीने अविक शांति और दृढ़ताके साथ कहा "अभी मेरी राय इस प्रस्तावके विरुद्ध ही है ॥"

✽

✽

✽

सावरकरजीको लहू लुहान देकर एक हिन्दुस्थानी नवयुवकसे न रहा गया। उसने अपने हाथकी लाठीसे उस यूरेशियनके सिंगपर एक गहरी चोट जमाई। सिर फट गया। रक्त बहने लगा। उसका मुँह और कपड़े रक्तसे रँग गये। अपनेको न समझाल सक, वह कुर्सीपर गिर पड़ा।

✽

✽

✽

सभामें हाहाकार मच गया। लोगोंने सोचा, कोई उपद्रव खड़ा हो गया है। कोई बेंचके नीचे ठिप गया, कोई कुर्सीके नीचे लुढ़क गया। अनेक सोचने लगे कि धीमाकी तरह भहा भी हत्या की जायगी। सभागृहसे भाग निकलनेके लिए, दरवाजे पर इतनी

भीड़ और धक्कम-धक्का हुआ कि अमेजी औरतें टबकर चिहाने लगीं । पुलिस आयी और भावनगरीके कहनेसे उसने सावरकरजीसे पकड़ा । सुरेन्द्रनाथ बैनर्जीने कहा 'सावरकरको मारकर अत्याचार किया गया है ।' इतना कहकर वे चले दिये । सभाभी भाग निकली । प्रस्तावको कचरकी टोकनी दगनी पड़ी । मातिकाारियों का हेतु सफल हुआ ।

*

*

*

कुछ घण्टोंके बाद सावरकरजी छोड़ दिये गये । उनपर जुर्म लगाने लायक कोई सबूत ही नहीं था । उनसे पूछा गया कि यदि आप कहें तो उस यूरेशियन पर मामला चलाया जाय । सावरकरजीने इनकार कर दिया । पुलिससे टूटकर दूसरे ही दिन सावरकरजीने 'लंदन टाइम्स'में अपने विरोधका स्पष्टीकरण छपाया । दूसरे दिनके लंदनके समाचार पत्रोंमें उसीकी चर्चा रही । उस स्पष्टीकरणमें सावरकरजीने लिखा था कि, "अभी अभियुक्तकी जाच अदालतमें नहीं हुई है । कई बड़े बड़े अधिकारी कहते हैं कि यह हत्या पागलपन या निजी द्वेषके कारण हुई है । ऐसी अवस्थामें उसके कार्यको राजनैतिक समझ लेना और उसे हत्याका दोषी मान-लेना, एक तरहसे अदालतका और समझदारीका अपमान करना है । यदि अदालत निर्णय करे कि खून राजनैतिक दृष्टिसे नहीं किया गया है, तब ? इस लिए, निषेध प्रदर्शनकी जल्दी करनेकी आवश्यकता नहीं । आज तक कई गोर सोल्डरोंने हिन्दुस्थानियोंकी हत्या की है । पर ऐसी अवस्थामें, अदालतके फैसलेसे पहले, किर्सा

अपने अपने निषेध-प्रदर्शक सभा की है ? सम्मर है, उन सोलजर्स की तरह, शराबके नशेमें यह हत्या भी हुई हो ! अदालत से फैसला होनेसे पूर्व अप्रेजों ने निषेध-सभा नहीं की । ऐसी अवस्थामें हिन्दु-स्थानी लोग स्वयं ही न्याय देनेकी शीघ्रता न करें ! इसी आशयकी उप-सूचना मैं पेश करने वाला था । उपसूचना के पश्चात् प्रस्ताव एक मतसे स्वीकृत किया जा सकता था । पर ऐसा न करते हुए, कल्पना-जन्य घमका चित्र देकर, सभी लोग सभासे भाग निकले और मुझपर अन्यायपूर्ण प्रहार किया गया ।” ‘टाइम्स’में इस पत्रक छपते ही कई समाचार-पत्र चुप हो गये, कश्मीरने साबरकरजीके पक्षका समर्थन भी किया । सुरेन्द्रनाथ बैनरजी जन विलायतसे लौटू तब वंदईमें ‘राष्ट्रमत’क प्रतिनिधिने उसे गेट की । भेंट में सुरेन्द्रनाथ धानूने स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि साबरकरजीका कहना विलकुल न्यायपूर्ण और जनपर किया गया आघात अत्याचार था ।

✱

प., जिसके सिरमें चोट लगी थी, वह अब-गोरा साहब चुप न रहा । अपने आपको गिटिश नस्लमें सम्मिलित करनेकी गरजसे उसने ‘टाइम्स’को एक पत्र लिखा कि मैं ही वह आदमी हूँ, जिसने साबरकर को “A genuine British blow”—एक असली ब्रिटिश धूसा दिया था ! उस बदमाशी भरी घमडका करारा प्रत्युत्तर दूसरे दिनके ‘टाइम्स’में निकल, जिमका नीचे नाम दिया गया था ‘ब्रिटिश ब्लो’

का सिर तोड़नेवाली, A straight Indian lathi—एक सीधी हिन्दुस्थानी लाठी ।

३

४

५

लंदन की पुलिस मर हिन्दुस्थानी नरयुवकों की पीटे छाया की तरह रहन लगी । लंदन के स्काटलेण्ड यार्ड—सुफिया पुलिस विभाग के प्रमुख दफ्तर को—सावरकरजी के नेतृत्व में, हिन्दुस्थानी युवकों ने खूब तग किया । यहाँ तक अपनी पैदा हो गयी थी कि कभी कभी लंदन के सुफिया विभाग के गुप्तचर “स्वतंत्र हिन्दुस्थान” सन्ध्या में आते और हिन्दुस्थानियों के डिटफिटिव ‘स्काटलेण्ड यार्ड’ की तरफ लाते । कुछ हिन्दुस्थानी युवक लंदन के सुफिया विभाग में नौकर हो गये थे । उधर पुलिस को वे अपने ही समाचार दिया करते थे जिनसे सावरकरजी देने को कहते थे और कभी कभी तो पुलिस को धोखे में डालने योग्य समाचार भी देते थे । इसी बात को करनेवाले एक महाशय आज भी मध्यप्रान्त में हैं । इनके विषय में लोगों की धारणा थी कि वे लंदन-पुलिस में नौकर थे । न गपुर कांग्रेस के समय जब उनसे माफ साफ पूछा गया तो उन्होंने कहा कि ‘मैं लंदन पुलिस में नौकर था, पर जनता की चुगली करने के लिए नहीं बरन सरकारी समाचार प्राप्त करने के लिए । और स्वयं सावरकरजी की अनुज्ञा से ही मैं यह कार्य करता था ।’ उस समय जो लोग लंदन में थे, उनमें से कुछ कहते हैं कि एक हिन्दुस्थानी सज्जन लंदन को सुफिया पुलिस में नौकर थे, पर जब वह पहचाने गये तब उन्हें पकड़ने के लिए वारंट निकला । उक्त महाशय को वारंट के समाचार मालूम होगये और वे

रातमें ही पैरिस चले गये। ये महाशय मद्रासी ये और कहा जाना है कि अन्न भी वहीं हैं।

✽

✽

✽

उन नवयुवकोंको रहनेके लिए जगह नहीं थी, पढ़नेके लिए शाला नहीं थी, उनसे कोई बातचीत करनेका साहस नहीं करता था। वे रातदिन देशके लिए झगड़ते थे पर, लोगोंको उनके नाम भी मालूम नहीं थे क्योंकि उन्हें अपना कार्य गुप्त रीतिसे करना पड़ता था। ऐसी अवस्थामें भी उनका घ्रत अखंड चलता रहा। प्रति रात, सोनेके पहले, वे अपने दिनभर किये कामोंपर विचार करते और अगले दिनके कामोंको विभाग करते। सब लोग एक जगह खड़े रहते और एक स्तरसे अपनी राजनैतिक प्रतिज्ञाओंकी घोषणा करते। “भारतवर्ष अवश्य स्वतंत्र होगा! भारतवर्ष अवश्य एक राष्ट्र बनेगा। भारतवर्ष अवश्य लोक-सत्तात्मक बनेगा। भारतमें एक भाषा होगी, एक लिपि होगी। लिपि नागरी और भाषा हिन्दी होगी। लोक-सत्तामें चाहे राजा रहे चाहे राष्ट्रका चुनाव हुआ अध्यक्ष। वह तभी तक सत्ताधारी रहेगा जबतक वह लोक-निर्वाचित रहेगा। निर्वाचित अध्यक्षवाली राज-सत्ता ही राष्ट्र है।”

✽

✽

✽

जब साधारण देश-कार्य करनेवालोंके पीछे पुलिस रातदिन लगी रहती है, तब यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि सावरकरजी को सतानेमें समने कोई बात छठा नहीं रखी। उन्हें अपने वा-

सोके आये हुए कुशल-पत्रादि भी नहीं मिल पाते थे । हर आठ
 दिन मेलसे आनेवाले हिन्दुस्थानी यात्री उन्हें उनक घरपर हुए अन-
 थोड़ी पहचानी कहते थे । उनके दूरके सम्बन्धी भी सताये जाने
 लगे ! कई नौकरीसे वर्धास्त किये गये, कईयोंक धन्ये दूधे, किसी
 की जायदाद और धन जप्त किया गया ! इन आसोंमेंसे कुछ सार-
 रफरजीको फोसने भी लगे—इस कुल-कलकने हमारा सर्व नाश
 किया । व लड़नमें जिस किसीसे जावचीठ करने जाते, वह वतसे
 मुल मोड़ लेता, वहीं टहनेके लिए मकान ढूँढत, तो डिटिस्टिकके
 भयके कारण मकान मालिक या होटलवाले इन्हें स्थान द.से इन
 कार कर देते । एक दफा मकान ढूँढनेकी पूरी कोशिश कर-चुकने
 पर उन्हें एक हाटेलमें स्थान मिल गया । नीचेके कमरमें अपना
 सामान असराय रखकर वे नीचे बैठे । उनके एक मित्र उनसे रोज
 मिला करते थे, उस दिन वह भी नहीं आये । मिण्टो-धम प्रदर्शनमें
 गिरफ्तार किये गये अपने छोटे भाईके समाचार पानकी उम्मुकता
 उन्हें समा रही थी । उनकी सभी चिट्ठियाँ डाककी पट्टीसे ही अतर्गत
 हो जाती थी । आठर दिन हिन्दुस्थानी अखबारोंसे अपने भाईके समा-
 चार प्राप्त करनेके लिए उन्होंने पत्र खोले । इतनेहीमें हाटलका
 मालिक आया और कहने लगा—Sir, I am sorry I cannot
 keep you here, you must quit this room The police
 are after me I shall lose my job ! (महाशय ! मुझे खेद
 है कि मैं आपको यहाँ नहीं रख सकता । आपको यह कमरा छोड़
 देना चाहिए । पुलिस मेरे पीछे पड़ी हुई है, मेरा घन्था हूव जा-
 यगा ।) यह सुनकर सावरकरजीके लिए कोई चारा न

रहा । आधी रातके समय, आराम न करते हुए, उस विदेशमें, उन्हें बाहर निकलना पड़ा । इतने घड़े लंदन शहरमें उन्हें पाव रखनेके लिए कहीं मकान नहीं मिला । वे घन सर्पनेके लिए तैयार थे, पर मकान देनेके लिए कोई राजी नहीं हुआ । तब क्या किया जाय ? लंदन छोड़ दिया जाय ? और लंदन छोड़कर कहाँ जायें ? हिन्दुस्थानमें ? वहाँ जानेकी चिराफाशित आशा तो नष्ट हो चुकी थी । खालें क्या ? मैग्निटरी करके पेट पालें ? पर वैरिस्टरीकी सनद तो राजनीतिके त्यागसे मिलने वाली थी । राजनीतिकी लगन, कमसे कम, इस जन्ममें तो छूटने जैसी न थी ! इसी तरहकी चिन्ताओंसे उनके स्वास्थ्य पर भी बुरा परिणाम होने लगा ।

पष्ठ अध्याय ।-

पेरिस और इंग्लैण्डमें गिरफ्तारी ।



इन आफतोंके रहते हुए भी सावरकरजीने 'तलवार' नामका एक पत्र निकाड़ा । उस पत्रक आरम्भिक अकोंमें ही उन्होंने लिखा था कि "जहा साफ साफ बातोंका कहना असम्भव हो जाता है, वहा गुप्त-संस्थाओंका होना अपरिहार्य होता है और इसी लिए वे न्याय भी होती है । जहा राष्ट्रके विश्वास और स्वाभाविक उत्क्रान्तिके लिए अत्याचारके कारण गुजायश न रहे, वहा नातिका आघात न्यायानुबल है । वैध मार्गसे शातिके साथ जिस देशके लोग अपना मत राज्यमें प्रस्थापित कर सकते हैं, ऐसे देशोंमें, उदाहरणार्थ इंग्लैण्ड फ्रान्स आदिमें, यदि कोई नान्तिकारी गुप्त आंदोलन चलाये, तो वह आतताई कहलाया जायगा । हमारे देशमें जिस दिन वैध मार्गोंसे आन्दोलन किया जा सकेगा, उस दिन हम भी गुप्त और सशस्त्र प्रतिकारके मार्गको आनदसे छोड़ देंगे । हम हिन्दुस्थानके लिए स्वतंत्रता प्राप्त करना चाहते हैं । हमारी इच्छा है कि वह शांतिपूर्ण और केवल शांतिपूर्ण उपायोंसे ही प्राप्त हो । पर आपके बल प्रयोगके कारण यह बात असम्भव है । इस लिए हम भी बलका मुकाबला बल-प्रयोगसे ही करेंगे ।" सावरकरजीने अपने इस पत्रका काम इंग्लैण्डमें कुछ समय पूर्व आये हुए श्री०

वीरेन्द्र चट्टोपाध्यायके सिपुर्द किया था। सन १९१८ में तब सुधारोंके विषयोंमें सावरकरजीकी सम्मति पूछी गयी थी, उस समय भी उन्होंने इसी आशयका जवाब दिया था कि—It is a mockery to talk of Constitutional agitation where there is no constitution at all. But it is a greater mockery—even a crime—to talk of revolution when there is a constitution, that allows the fullest development of a nation (जहाँ संगठित राज्यपद्धतिका अस्तित्व ही नहीं है, वहाँ श्वेध आन्दोलन'की बात करना उपहास मात्र है। परन्तु जहाँ कोई ऐसी संगठित राज्यपद्धत मौजूद हो, जिससे राष्ट्रका पूरा विकास हो सकता हो, तब नाति तो एक गुनह है।)

✽

✽

✽

सावरकरजीको श्राद्धादिसकी बीमारी हुई थी। उसके इलाज के लिए वे वेल्सके एक आरोग्य भवनमें ठहरे हुए थे। शामके समाचार पत्र आचुके थे, पर डाक्टरने पत्रादि पढ़नेसे रोक दिया था। उम्मी भवनमें किसी पत्रर एक सम्पादक महाशयभी बीमार पड़ हुए थे। वे सावरकरजीके पास आये और उन्हें एक नार बतया। तारमें लिखा था—“ गणेश दामोदर सावरकरकी आजन्म कालेपानीकी सजा अपीलमें भी फायम रही। अनन्त कान्हरे नामके युवकने नासिकके जेलबटर्को गोलीसे मार डाला। ”

✽

✽

✽

दूसरेही दिनसे इंग्लैण्डके समाचारपत्र सुद्धम सुद्धा कहने लगे कि इन समस्त अत्याचारोंकी जड़में सावरकर हैं। सावरकरजीके

साथी उन्हें फ्रांस जानेकी सलाह देने लगे । हाथमें लिया हुआ काम छोड़कर फ्रांस जानेसे सावरकरजीने इनकार कर दिया । इसपर हिन्दुस्थानी नवयुवकोंने कहा कि 'आपका स्वास्थ्य और आपकी स्वतंत्रता इनपर लिये बहुत प्यारी है, इस लिये आपके पास जा आदमी आया है, उससे साथ आप फ्रांस चले जाँय।' पैरिस भी इसी आशयके पत्र और चिट्ठियाँ आयीं । आखिर सावरकरजी पैरिस जानेके लिए राजी हो गये ।

*

*

*

पैरिसके हिन्दुस्थानी नवयुवकोंने अपने सभापतिक, बड़ प्रेमसे स्वागत किया । लन्दनके स्थानपर पैरिसही इनकी हलचलोंका केंद्र बन चला । मैटम कामाक घर व पैरिसमें रहने लग । श्रीमती कामाने अपने पुनर्जी तरह सावरकरजीकी शुश्रूषाकी जिससे वे शीघ्र ही रोग-मुक्त हुए । श्रीमती कामा पैरिससे 'वन्देमातरम' नामका एक पत्र निकालती थीं । इसमें अलावा, अमरीका, जर्मनी आदि देशोंमें इसाई मिशनरियोंने हिन्दुस्थानियोंके विषयमें जो झूठी बातें प्रचलित कर रखी हैं, उनका भी वे निराकरण करती थीं । दादा भाई नौरोजी जिस समय लन्दन पार्लियामेण्टके लिए उम्मेदवार खड़े हुए थे, उस समय मैटमकामान उनकी अधीनतामें काम किया था । आगे वे होमरूल सोसाइटीमें सम्मिलित हुई और निःशस्त्र प्रतिकारके मार्गका अवलम्बन करने लगीं । कुछ दिनों बाद उन्हें इसका वैयर्थ्य प्रतीत हुआ और वे अभिनव भारतकी सदस्या बनीं ।

*

*

*

एक बार मैडम कामा जर्मनी गयी थी। वहाँ जर्मन लोगोंके अखिल सोशियलिस्ट यूनियनकी सभा थी। उस सभाके लिए, एक हिन्दुस्थानी महिलाके नात, श्रीमती कामाको भी निमंत्रण दिया गया था। अभिनव भारतके लिए एक तीन-रंगका झण्डा श्रीमतीजीने तैयार किया था। उसे लेकर व सभामें गयीं। जब भाषण करनेके लिए उनसे अनुरोध किया गया, तब हिन्दुरथानकी राजधान्तिके सम्बन्धमें व धोलने लगीं। श्रीमती कामाकी रेशमी साड़ी, नेत्र भूषण, तेजस्विता आदि देखकर मारी सभा चरित्र हो गई। प्रत्येक वादमी कहने लगा, *She is an Indian princess* (वह हिन्दुस्थानकी रानी है) इतने ही में मैडम कामा अपने घनाये तिरंगे झण्डेको फहराने हुए बोलीं—“*This is the flag of Indian Independence Behold it is flown It is already sanctified by the blood of the martyred Indian youths I call upon you, gentlemen, to rise and salute this flag of new India of Indian Independence*” (भारतकी स्वतंत्रताका यह झण्डा देखिए। देखिए यह फहरा रहा है। भारतीय नवयुवक शहीदोंके खूनेसे यह पवित्र हो चुका है। सभ्यो! मैं आपसे अनुरोध करती हूँ कि नवीन भारतके इस स्वतंत्रताके ध्वजको उठकर आप अभिवादन करें।) श्रीमती कामाकी बातें उस सभामें काम कर गयीं। उनका उप वत्साह पूर्ण आवेशयुक्त भाषणको सुनकर, सारी सभा मंत्र-मुग्धकी तरह खड़ी हो गयी और सबोंने इस भारतके स्वतंत्रता-ध्वजको—जो ससारमें पहलीही बार फहराया गया था, दोषी उतारकर सजामी दी।

फान्हेरेके मुकद्दमेके समाचार पैरिसमें आने लगे । हिन्दु स्थानकी अदालतमें गोरे, देशपाड, खरे आदि अभियुक्तोंन कहा था कि हमसे जत्रन इकठाल करवाया गया है । पुलिसका कहना था कि यह बात गलत है, किसी तरहकी ज्यादाती नहीं की गयी । इन समाचारोंमें सच और झूठका निर्णय करना कठिन हो गया । शहर लन्दनमें जो हिन्दुस्थानी नवयुवाक रहते थे, उनपर भी घातोंक निश्चलनेके समाचार आने लग । ये लोग लन्दनसे पैरिस आनेक लिए उत्सुकता बतलाने लगे । पर, यदि सभी लोग लन्दन छोड़ें, तो वहां काम कौन करेगा ? यदि सावरकरजी उनसे लन्दन न छोड़नेके लिए कहें, तो धायद उनकी घातोंका विपरीत अर्थ निकाला जाय । अंग्रेजी समाचारपत्र पहलेहीसे कहते थे कि सावरकर स्वयं तो रक्षित स्थानपर बैठ हुए हैं और अन्य अपक नवयुवकोंको आगमें डबल रह दें । जैसे सावरकरजीक अन्य सभी साथी, धीमा सहित, अवस्थामें उनसे बड़े थे । पर सावरकरजीका मन कहने लगा कि पैरिस छोड़ कर इंग्लैण्ड जानाही चाहिए। यदि बहा जाकर गिरफ्तार निये जायें तो कमसे कम यह सन्तोष हो होगा कि मृत्युके आनेतक अपना कार्य करते रहे । इस कार्यसे स्वार्थ त्यागका प्रत्यक्ष पाठ देशक सामने उपस्थित होगा जिससे अन्य नवयुवकोंमें आजन्म लड़ते रहनवाली स्फूर्ति उत्पन्न होगी । यदि गिरफ्तारी न हुई तो पैरिसकी अपेक्षा लन्दनमें राष्ट्रीय कार्य अधिक जोरोंसे किया जा सकेगा । इसके सिवाय स्वयं लन्दनमें रहकर दूसर युवकोंसेभी कह सकेंगे कि लन्दन छोड़का मत भागो । दुष्मनोंके कुत्तकोंकामी खण्डन होगा । सावरकरजी बार बार इसी तरह सोचतेथे पर पैरिसके उनके मित्र उन्हें बार बार रोक्ते थे । ऐसीही दुविधामें कुछ दिन व्यतीत हुए ।

पेरिस छोड़कर लंदन आनेके लिए और भी कई कारण हुए। पर उनके रहस्य-मय समाचारोंपर आजभी पर्दा पड़ा हुआ है। हा, उनके एक मित्रके कथनानुसार, इनका कहा जा सकता है कि आगे दी हुई घटना भी उनके लंदन जानेका एक कारण थी। वह घटना इस प्रकार थी—पेरिसमें एक सुन्दर क्रीडा-नदी बनाई गयी है। एक दिन साबरकरजी और उनके सहकारी मित्र ला० हरदयालजी, उस नदीपर घूमने गए। ला० हरदयाल सिविज सर-रिसकी परीक्षाके लिए हिन्दुस्थान सरकारसे सहायतागिर प्राप्तकर लंदन आये थे। उनमें विचारोंका बड़ा विकास होता रहा। आगे चलकर 'अभिनव भारत' के वे एक प्रमुख कार्यकर्ता बने। जब ये दोनों उक्त नदीपर गये तब उन्होंने देखा कि नदीपर अनेक पद-चानक श्वेत पत्नी क्रीडा कर रहे हैं। तरङ तरङके पुष्प फूल रहे हैं। मनुष्य-कृत जल-प्रपात नदीमें गिर रहे हैं। टास्टरने इन दोनोंको वायु-सेवन की सलाह दी थी। घूमते घूमते साबरकरजीको अपनी जेबमें रखे हुए मराठी समाचार पत्रका स्मरण हो आया। उन्होंने पत्रनेके लिए वह पत्र निकाला। पत्रनेपर उन्हें मालूम हुआ कि अपने प्यारे मित्रोंपर प्राण तुल्य छोटे भाईपर, सत्कारी रनेहियोपर, प्रिय शिष्योंपर, पुज्य देश भक्तोंपर, हिन्दुस्थानमें अनेक याननाए गजर टा रही हैं। वे उबर जेबमें सड़ गये हैं, और मैं ? मैं इस नदीपर पत्नियों और फूलों की सुन्दरतामें विहार कर रहा हूँ। उन्होंने सोचा, मेरे उपदेशसे प्रेरित होकर, मेरे शत्रुओंके लिए अपने प्राण विमर्जन करने वाले इन आप्त जनोंपर उबर कहर गुजर रहा है, वे कारावास की अध-

कार मय कोठड़ियोंमें सड़ रह हैं, और इधर मैं पैरिसमें सुगन्धित वायु सेवन के लिए नदी तटपर आरामसे घूम रहा हूँ । यदि व मुझे नीचे समझें, तो उनका इसमें क्या दोष है ?

*

*

*

इसी तरहके विचारोंने उनके मनको व्यग्र कर डाला । अतमें इस सत् कुलोत्पन्न, उत्कृष्टव्येयदर्शी मानृभूमिक लिए सहज ही प्राण निठावर भर देनेवाले, भावुक नवपुत्रकने निश्चय किया कि 'मुझे वापिस लड़न जाना ही चाहिए । मेरे भाई, स्नेही, सहकारी आदि अनेक देश-वीरोंके साथ मुझे भी पहिँचे हल्लेमें ही देशरू काम आना चाहिए । मुझे पैरिसमें नहीं रहना चाहिए । सभी यदि पीछे रहें तो मृत्युके मुत्तका कौर कौन मनेगा ? प्रत्येक आदमी विजयकी अभिलाषासे पीछे रहने लगा तो दुष्मनोंके सामने रहकर विपक्षियोंकी पहली फौर अपनी छातीपर कौन झेलेगा ? नहीं, मुझे लड़ना जाना ही चाहिए ।'

*

*

*

प० श्यामजी कृष्ण धर्मा, सागरकरजीको बड़ रनेइकी दृष्टिसे देखा करत थे । वे प्रायः उनको समझाया करते थे कि "Thou art a general ! Thou must not go to the trenches !" (तू सेनापति है, तुझे युद्धकी खाइयोंमें जानेकी आवश्यकता नहीं ।) उनके इस तरहकी बातचीतसे सागरकरजी लजित हो जाने । वे मनमें सोचते, सम्मुख जाकर लड़ाइके सक्ती-

को उठानेवाला सिपाही कहलाता है और अपनी चमड़ी बचा-
कर पीछे रहनेवाला, सेनापति ! यह तो ठीक नहीं ! अग्रे बढ़गा,
मार-काटसे घबकर जिन्दा रहा तो सेनापति बन जाऊंगा ! खासिर
किसी की घात न मानकर उन्हें लड़न जाना निश्चिन कर ही
लिया । उनके जानेके अन्य भी कारण थे जो अप्रकट हैं । पर उनके
मित्रों द्वारा जो कुछ वार्त मालूम हुई है वे ही हमने यहाँ दी है ।

✽

✽

सन १९१० का समय था । सावरकरजी लड़न जानेवाले
जहाजपर सवार हुए । पेरिसके समस्त दिन्दुस्थानी मित्रार्थी,
व्यापारी आदि उन्हें पहुँचानेके लिए आये थे । सभी सावरकरजी
पर विश्वास रखते और उन्हें दिलसे चाहते थे । वे लोगोंसे बिदा
लेन लगे । कहा, 'Upto this time you have seen how
I tried my best to work much. Now let me see if
I can suffer much !' (आज तक आप देख चुके हैं कि
मैंने कार्य करनेके लिए अपनी पूरी कोशिश की है । अब
मुझे दर्शने दीजिए कि मैं अधिकसे अधिक कष्ट भी सह
सकता हूँ या नहीं !) जहाज पेरिससे इंग्लैण्ड पहुँचा । सावरकरजी
घरपर उतरकर रेलपर सवार हुए । उस डिब्बेमें, जिसमें सावर-
करजी बैठे, सशस्त्र गुप्त पुलिसका पहरा था । लड़न स्टेशनमें
रेल घुमी । सावरकरजीका डिब्बा स्टेशनपर आते ही फौजी आज्ञा
हुई कि 'यस यहीं गाड़ी रुक जाय ।' गाड़ी रुकी, प्यारे तरफसे सावर-
करजीका डिब्बा सशस्त्र आदमियोंसे घिर गया ।

✽

✽

✽

दूसर दिन सप्ताहके समस्त समाचार पत्रोंमें सावरकरजीकी गिरफ्तारीके समाचार प्रकाश हुए। सावरकरजीके मित्रोंपर तो मानों आकाशसे बमबारी टूट पड़ा। अदालतमें पुलिसका सरलत पहर था, तिसपर भी लोगोकी एक बड़ी भीड़ एकत्र हो गयी। सावरकरजी कोठर पर लाये गये। सेकड़ों आदमियोंकी करतल-ध्वनिने उनका स्वागत किया। अंग्रेजी पत्रोंके प्रतिनिधि फोटो लेने लगे। सावरकरजीसे कहा गया कि फासी या आज़न्म मृत्युके दण्डसे दण्डित होनेवाले, इण्डियन पीनल कोडक १०१ वीं धाराके अपराधमें आप गिरफ्तार किये गये हैं !

*

*

*

य इंग्लैण्डकी ग्लिस्टन जेलमें रखे गये। इसी जेलमें एक बार वे धीमासे मिलनेके लिए आये थे। उनके कई मित्रोंने उन्हें वहासे निकाल लेजानेके लिए पड़यत्न किये। कई लोग उनसे मिलनेके लिए रोज वहा आत थे। अदालत में सफाई देनेके लिए विचार किये गये। उनके वचनके लिए फण्ड खोला गया, जिवन हिन्दुस्थानियोंके साथ आयरिश लोगोंने भी चन्द दिये। अन्तमें राजने उन्हें हिन्दुस्थान भेजनेकी आज्ञा दी। उसके उत्तरमें सावरकरजीने एक मनोरञ्जक एव मर्म-भेदक भाषण दिया। इन सब घटनाओंका यहा केवल उल्लेख ही किया जा सका है।

*

*

*

आखिर अपील कोर्टसे भी यही आह्वा हुआ सावरकरजी हिंदुस्थानमें भेजे जाय। हिंदुस्थानकी अदालतके सामने आनेका अर्थ था या तो बदमाश, या फामी। इसी लिये सावरकरजीने अपने सालि-सिटरोकी मार्फत अपनी भावजके पास अपना 'मृत्युपत्र' लिख भेजा। वे समझ चुके थे कि अब अपने किसी आप्त-सम्बन्धीको वे पत्र न भेज सकेंगे और इसी लिये अपना अंतिम संदेश समझकर उन्होंने अपना 'मृत्युपत्र' लिखा था। वह पत्र मराठीमें है, फिर भी हम उसे यहाँ उद्धृत करते हैं। हमें विश्वास है कि मराठी भाषासे इच्छित भी परिषद रखने वाला प्रत्येक हिन्दी भाषा-भाषी व्यक्ति इन कविताओंको अच्छी तरह समझ सकेगा,—

*

*

*

माझे मृत्युपत्र—

वैशाखिचा कुटुम्बनाथ नभात हासे ।
 यच्चद्रिका घबल सौधतली विलासे ॥
 घाली स्वये जल जिला प्रिय बाल खासे ।
 जाई फुलें चिमुकली नटली सुनासे ॥१॥
 आले घरी सकल आप्त सहदे जिवाचे ।
 आनदमम कुल गोडुल काय सार्च ॥
 आदर्श दीप्ति-शुचिता-धृति-यौवनाचे ।
 पाहनि जे तरुण-महल कीर्ति नाचे ॥२॥
 प्रेमें हृदें विकसली नव यौवनाच्या ।
 गर्भे सुवासित उदात्त सुसंस्कृतीच्या ॥

दिव्यालता तरुसि जें गृह धाग झाला ।
 ज्या पौर हर्षित वदे जन 'धर्म-शाला' ॥३॥
 स्वैपाक त्वा निजकरें कुशले घरावा ।
 प्रेमें तुझ्या अधिकची सुरमाल व्हावा ॥
 सनाद सर्ग मिलुनी करिता नितास ।
 जेवावयासि घसलों जई चादण्यात ॥४॥
 श्री रामचंद्र वनवास कथारसाला ।
 को केंवि देश इटली रिपुमुक्त झाला ॥
 सानाजिचा समरधीर तसा पवाढा ।
 गावा चितोरगड वा शनवार वाढा ॥५॥
 झाली कशी प्रियकरा अपुली अनाथा ।
 दुर्दास्यपिन्न शरछिन्न विपन्न माता ॥
 शोकें त्रिचुनि तिच्या जई मोचनाचे ।
 पेलें अनंत तरुणा उपदेश साचे ॥६॥
 तो फाल रम्य, मधुरा प्रिय सगती ती ।
 तें चादणें, नवकथा-रमणीय रात्री ॥
 तें ध्येय दिव्य निजमातृ-विमोचनाचे ।
 तो छम निश्चयहि, त उपदेश साचे ॥७॥
 झाल्या तदा प्रियकरासह आण भाका ।
 त्या सर्ग देवि वहिनी स्मरती तुम्हा का ? ॥
 'बाजी प्रभू ठरु' वदे युव सघ सर्व ।
 'आम्हीं चितोर युवती' युवती सगर्ग ॥८॥
 कीं घेतलें घत न हें अर्म्हि अपतेतें ।
 उन्धप्रकाश इतिहास—निसर्ग—मानें ॥

जें दिव्य दाहक म्णूनि असावयाचें ।
बुध्याचि बाण धरिलें करि हें सतीचें ॥९॥

✽ ✽ ✽

२

ज्या होति तै प्रिय जनासह आणमाका ।
त्यातें स्मरोनि मग साप्रत हें मिलोका ॥
नाहीं पुरी चलली जरि आठ वर्षे ।
तों कार्यसिद्धि झुकी मन का न हवें ? ॥१०॥
आसेतुपर्वत उचबठला स्वदेज ।
वीराकृती धरित टाकुनि दीनवेप ॥
भक्ताचिया मधुप्री झुलताति झुंडी ।
जाज्वल्य होयहि हुताशन यज्ञकुंडी ॥११॥
सो यज्ञ सिद्ध करण्यास्तव उग दीक्षा ।
जे घेति येइ तई तरुतिची परीक्षा ॥
“विश्वाचिया अग्नि मंगलधारणाला ।
बोला असे कवग भक्ष्य हुताशनाला” ॥१२॥
आमरण प्रभु रघुत्तम मोडिता हें ।
दिन्यार्थ, देव । अमुचें कुठ सज आहे ॥
हे साध्वि ! गर्जुनि असे पहिल्या हवीचा ।
हा ईश्वरी मिठविला अग्नि मग्न साचा ॥१३॥
धर्मार्थ देह बदलो ठरले नितात ।
ते बोल-फोल नचि घालिश वायनात ॥

ના મંગલી મિત્રનિયા ધૃતિ યાનનાના ।
 નિષ્કામ-કર્મકર યોગદિ સંકિલાના ॥૧૪॥
 જ્યા હોતિ તે પ્રિયજનાસહ બાળમાઠા ।
 પેટયાચિ સત્ય કૃતિને અર્જિ હા વિલેકા ॥
 દીપ્તાનલાત નિજમાતૃ—વિમોચનાર્ય ।
 હા સ્વાર્થ જાલુનિ અમ્હી ઠરલો કૃતાર્ય ॥૧૫॥
 દે માતૃભૂમિ તુજલા મન વાહિયેલે ।
 ઘતૃત્વ—વાગ્વિમવહી તુજ અર્પિયેલે ॥
 તૂતેચિ અર્પિલિ નવી કવિતા વધૂલા ।
 લેલાપ્રતી દિપર તૂચિ અનન્ય જ્ઞાલા ॥૧૬॥
 ત્વત્સ્થહિલી ઢકલિલે પ્રિય મિત્રસઘા ॥
 પેલે સ્વાર્થે દહન યૌવન—દેહ-મોગા
 ત્વત્કાર્ય નૈતિક સુસમત સર્વ દેવા ॥
 તત્સેવનીચ ગમલી રઘુવીર -સેવા ॥૧૭॥
 ત્વત્સ્થહિલી ઢકલિલી ગૃહ રિત્ત મત્તા ।
 દાવાનલાત વહિની નવ પુત્રકાતા ॥
 ત્વત્સ્થહિલી અતુલ—પ્રેર્ય વરિષ્ઠ વંધુ ।
 પેલા હવી પરમ કારુણ પુણ્યસિંધુ ॥૧૮॥
 ત્વત્સ્થહિલાવરિ ઘઠી પ્રિય બાલ જ્ઞાલા ॥
 ત્વત્સ્થહિલી અઘ અતા મમ દેહ ઠેલા ॥
 દે કાય વધુ અસર્વો જરિ સાન અમ્હી ॥
 ત્વત્સ્થહિલીચ અસતે દિગ્ધલે ઘઠી મી ॥૧૯॥
 સતાન યા મરતભૂમિસ તીસ કોટી ।
 જો માતૃમત્તિ—રત—સજ્જન ઘન્ય હોતી ॥

हैं अपुलें कुलहि त्यामधि ईश्वराश ।
 निर्वेश होउनि ठगल अलख वंश ॥२०॥
 धी तैं ठगोहि अथवा न ठगो पगु ।
 हे मातृभू अम्हि असो पगिपूर्ण हेतू ॥
 दीप्तानलात्र निजमानृविमोचनार्थ ।
 हा स्वार्थ जाळुनि अम्ही टगलों कृतार्थ ॥२१॥
 ऐसे निचुनि अहो बहिनी । अतातें ।
 पळोनि वर्धन करा कुल दिव्यततें ॥
 श्रीपर्वती तप करी हिमपर्वती सी ।
 धी विरतवात हरल्या बहु राजपूती ॥२२॥
 तें भारतीय-लटना-इल तेज काही ।
 अद्यापि या भारतभूमित लुप्त नाहीं ॥
 हे सिद्ध होइल असेंच उदार छम ।
 वीरागते । तब सुवर्तन हो समग्र ॥२३॥
 माझा निगोण तुज येथुनी हाच देवी ।
 हा वत्स वत्सल तुझ्या पदि शीर्ष ठवी ॥
 सप्रेम अर्पण असो प्रणती तुम्हातें ।
 आर्लिगत प्रियकरा मम अंगनेते ॥२४॥
 धी घेतलें न अत हैं अम्ही अघतेने ॥
 लब्धप्रकाश-इतिहास-निसर्गमानें ॥
 जें दिव्य दादक मृणोनि असावयाचें ॥
 बुध्याचि बाण घरिलें काहि हे सतीचें ॥२५॥

भावानुवाद—वैशाख मासका चंद्र नभमें हास्य कर रहा था। उसकी धवल चद्रिका मकानोंपर प्रकाश डाल रही थी। जिस जगह भी लताकी बालने जल-सिंचन किया था वह अपने छोटे फूलोंकी महकसे फूल रही थी। ऐसे समय सभी आप्तजन घर आये थे। उस समय हमारा घर गोकुलकी तरह आनन्द-मग्न हो रहा था। उन नवयुवकोंकी आदर्श दीप्ति, शुचिता, धृति देखकर स्वयं कीर्तिभी नाचती थी। नवयौवनके प्रेमसे हम लोगोंके हृदय-पुष्प खिल रहे थे और श्वात सभ्यताकी गंधसे सुगंधित हो रहे थे। दिव्य लग्न और दृष्टिसे हमारा घर उद्यानकी तरह शोभा पाता था और जिसे गावक लोग 'धर्म शाला' कहते थे। ऐसे समय प्यारी भावज! तुम्हीं कुशलताके साथ भोजन बनाती थी, जो तेरे प्रेमके कारण अधिक ही रसाल बनता था। हम लोग बातचीत करते हुए चादनेमें भोजन करने बैठते थे। उस समय कभी कभी श्रीरामचन्द्रके वतवासकी कथा निकल पड़ती, इटली देशके स्वतंत्र होनेका इतिहास कोई कहने लगता, बीरवर तानाजीके वीरगीत हम लोग गाने लगते और कभी कभी चिनौरगढ़ और पूनेके शनिवार यादोंकी बातें करने लगत। ऐसे समय अपनी इस भूमावाका—इस दास्यताके बंधनसे जकड़ी हुई, दुष्मनोंके शत्रुसे छिन्न-भिन्न, प्रिय बनाया माताका स्मरण हो जाता और उसका दुःखसे हृदय द्रवित होकर कई नवयुवकोंको उसके विमोचनके लिए म उपदेश दिया करता था। प्यारी भावज! वह समय, वह प्रिय-जनोंका मधुर सहवास, वह चंद्रप्रकाश, वे नय कथाएँ, वे रमणीय रातें, देशभूमिको वन्द्य-मुक्त करनेका वह दिव्य उद्देश्य, उसकी पूर्णिके लिए किये गये

उम निश्चय, आदि बातों का तुझे स्मरण है ? तुझे स्मरण है, देवि वहिनी ! तुझे स्मरण है, उस समय युवक संघने कहा था “ हम बाजीप्रभु दनेंगे ” और युवतियोंनेभी गर्वके साथ कहा था, “ हमभी चितौरक्षी वीरागनाए दनेंगी । ” वहिनी ! हमने यह व्रत अधेपनसे स्वीकार नहीं किया है । आज तरुका इतिहास जिसको प्रकट रूपसे दिव्य-दाइक कहता है उसी सतीके व्रतको, प्यारी भावज ! हमने सोच समझकरही धारण किया है ।

✽

✽

✽

देवि वहिनी ! उस समय प्रियजनोंके साथ जो प्रतिज्ञाए हुई थी, उन्हें स्मरण करो और आजकी अवस्थाको देखो । तुम देखोगी कि पूरे आठ साल भी नहीं होने पाये कि हमारा उद्देश्य इतना अधिक सफर हो गया है । ऐसे समय बताओ मनको हर्ष क्यों न हो ? देखो, कन्या कुमारीसे लेकर हिमालय तक इस देश में हलचल मच गयी है और वह दीनताका त्याग कर धीरनाको धारण कर रहा है । रघुनीरके चरणोंमें भक्तोंकी भीड़ जमी हुई है और ऊपर यज्ञकुण्डमें हुताशन भी प्रदीप्त हो रहा है ! उस यज्ञके करनेके लिए जो लोग दीक्षा ले चुके हैं, उनकी परीक्षाका अवसर आना है और रघूत्तम प्रभु पूछते हैं—“समस्त सत्तारके मंगलके लिए, कहो इस अग्निमें कौन अपनी आहुति डालनेके लिए तैयार है ?” सान्वी भामी ! इस दिव्यार्थ निमंत्रणको पाकर, हमने गर्ज कर कहा, ‘हमारा कुल प्रस्तुत है’ । यह कहकर हमने ईश्वरी सम्मान प्राप्त किया है । हम लोग पहले कह चुके थे कि हमारे देह

लिए न्यौछावर किये जायेंगे। भाभी ! वह कहना अर्थहीन नहीं था। अनंत यातनाओंको सहकर भी हमारा धैर्य नहीं टूटा और निष्काम कर्म-योग भी हमारा खंडित नहीं हुआ। उस समय प्रिय-जनोंके साथ जो प्रतिज्ञाए की थीं, तुम देखोगी अपनी कृतिसे आज वे सत्य हो गयी हैं। अपनी माको बध-त्रिमुक्त करनेके लिए, प्रज्वलित अनिकुंडमे अपना स्वार्थ जलाकर हम आज कृतार्थ हो गये हैं।

*

*

*

मेरी मातृभूमि ! तेरे चरणोंपर मैं अपना मन अर्पण कर चुका हूँ। मेरा वस्तुत्व, वाग्वैभव, मेरी नयी कविता वधु, सभीको तेरे चरणोंपर अर्पण कर चुका हूँ। मेरे लोगोंके लिए भी तुम रिता धन्य विषय नहीं है। तेरे स्थंडिलपर प्यार मित्र सचको ढाल चुका हूँ, अपने यौवन, देह, भोग आदि सभी दे चुका हूँ। तेरा कार्य नीति भरा, सर देवताओं द्वारा सु-समत है, हमी लिए तेरी सेवामें ही मुझ रघुवीरकी सेवा दिखाई दी। तेरे स्थंडिलपर गृह, धन, आदि सभी चढा चुका हूँ। प्रज्वलित अग्निमें अपनी भवज पुत्र काता औ। अतुलधैर्य ज्येष्ठ भ्रात्राको भी अर्पण कर चुका हूँ और अब मैं स्वयं अपना देह भी चढानेके लिए प्रस्तुत हूँ। यही क्या ! यदि तू सात माई भी होत तो भी तेरी बलि वेदिपर मैं उन्हें चढा देता। इस भारत-भूमिके तीस करोड़ सन्तान हैं, जो मातृभूमिमें लगे हुए सज्जन हैं, वे धन्य हैं। यह हमारा कुल भी सन्धीमें एक ईश्वराज्ञकी तरह है—निर्वश होकर भी हमारा वश अखंड होगा !

*

*

वश चाहे आपस हो चाहे न हो, पर मातृ-भूमि ! हमारे हेतु परिपूर्ण होंगे । प्रज्वलित अग्निमें, मातृ-ग्रन्थन-प्रिमोचनके लिए ही अपना स्वार्थ जलाकर हम कृतार्थ हो गये हैं । प्यारी भावज ! हम तरह सोचकर अपने व्रतका पालन कीजिए और अपने कुञ्जकी दिव्यता वर्धन कीजिए । श्रीपार्वतीने हिमालय जैसे पर्वतपर तप किया है और कई राजपूतनियों हसन हस्ते जल चुकी हैं । प्यारी भावज ! भारतीय ललनाओंका वह बल और तन आप नष्ट नहीं हुआ है । हम बातों प्रमाणित करनेके लिए, भावज ! तुम्हारा समस्त व्यवहार वीरागनाई तम्हें ही होना चाहिए । देखी यहाँसे मेरा गुस्सा यही सन्देश है । मैं तब धातक हूँ, तब बरसल चरणाओं यहीसे प्रणाम करना हूँ । मेरा प्रेम-पूर्वक प्रणाम स्वाकार करो । मेरी प्यारी पत्नीको आश्विन कह देना । आज तकका इतिहास जिसको प्रकट रूपसे 'दिव्य-दाहक' कहता है, उसी स्त्रीके व्रतों, प्यारी भावज ! हमने मोच समझकर धातन किया है ।

✱

✱

✱

माशरकरजीको हिन्दुस्थानमें लेजानका हुक्म तो हो चुका था पर अभी उसपर अमल नहीं हुआ था । साधारण तथा, इंग्लिश साहीसे फ्रान्सके किनार पर जहाजसे उतरकर तथा फ्रान्समें से रेल्वे द्वारा स्टडी तक आकर वहाँसे जहाजसे, लोग हिन्दुस्थान आया करते हैं, पर पुलिसको सन्देह हो चुका था । इसीलिए उन्होंने फ्रान्सका रास्ता छोड़कर जानेका निश्चय किया । इन फ्रांसके हिन्दुस्थानी लोग इस बातक लिये तैयार बैठे हुए थे कि सावर-

परजीवे फ्रान्सकी हदमें घुमन ही, उन्हें बलात्कारसे गिरफ्तार करनेका दावा इंग्लिश पुलिसपर चलाया जाय। इसलिए इंग्लैण्डसे निकलकर किसी अन्य राष्ट्रक धरपर न टहगतही, बिस्ककी खाड़ीमेंसे सावर-करजीको हिन्दुस्थान ले जानेके लिए जहाज खाना किया गया। साथ में पहर पर हिन्दुरथानी एवं अमेज पुलिस अफसर रह गये और पट इनजाम के साथ उनकी खानगी की गयी।

*

*

*

उस समय सावरकरजीके मनमें दो विचार आ रहे थे। पुलिस शायद समझती थी कि उसने बड़ी चतुराईसे उन्हें गिरफ्तार किया है। यदि हो सके तो सरकारके इस घमड़को नष्ट करके, स्वतन्त्र होकर फ्रांसे कार्यारम्भ किया जाय। यदि यह न हो सके तो कमसे कम कोई ऐसा माहसपूर्ण कार्य करना चाहिए जिससे यूरोपके समस्त दर्शकोंका ध्यान हिन्दुस्थानकी राजनीतिक ओर आकर्षित हो जाय। पाय अमेजी मिशनरियोंन यूरोपमें हिन्दुस्थानके विषयमें ऐसी ऐसी निश्चित बातें फैला रही हैं कि हिन्दुस्थान, औरतानो जलाकर सती करनेवाला और दक्खीके जन्मतही गगन में प्रक्षेपित कर, डमीको प्रतिष्ठा और धर्म समझनेवाला, भोला एवं रूढ़िवादी अमेरिक्की गुलामीमें रहनेवाला देश है। हिन्दुस्थानकी गति निकलने के बराबरी स्त्रिया भी प्रायः कह दिया करती थीं कि—‘वात ठीक है। हिन्दु-स्थानी लोग पढ़ते जमानेमें बहुत बड़े पंडित रहे होंगे। पर इस समय तो यह हाल है कि एक गहरीयेका छोटा जितनी भेड़ें नी अकेली लकड़ीसे ढाँकता है उनसे कई गुना, तुम्हारे जितना

आइभी एक अमेज लडका हिन्दुस्थानमें सम्हालता है। ऐसी हाल-
तमें तो यही कहना पड़ता है कि तुम लोग गुलामीके ही योग्य हो।
जिस समय तुम लोगोंमें साक्षसका सचार होगा, जिस समय तुम्हारे
देशके एक एक स्वातन्त्र्य-प्रेमी नवयुवकको सम्हालनेके लिए देश
दश अमेजोंकी आवश्यकता पड़ेगी, उस समय हमलोग कहेंगे कि अमेज
तुम्हारे बगलकारसे राज्य करते हैं। ” उस समय यूरोपके प्राय
सभी देशोंमें हिन्दुस्थानके सम्बन्धमें यही विचार प्रचलित थे।
सारकरजीन सोचा कि यूरोप-वासियोंके इन विचारोंको मिटाने
के लिए भारतवर्षके उद्देश्यों तथा उनकी सक्रियताके लिए किये गये
अटल निश्चयोंकी सूचना समस्त ससारको करा देना
आवश्यक है।

✽

✽

✽

आज यूरोपमें यह ख्याल किसी अंशमें कम होगया है। आज
हिन्दुस्थानकी स्वतन्त्रता प्राप्तिकी इच्छाओंको, अंतर्राष्ट्रीय जगतमें कुछ
महत्त्व प्राप्त हो गया है। अब इस बातको प्रमाणित करनेकी आव-
श्यकता नहीं है कि हिन्दुस्थानमें भी अपने दशके लिए अपनी बलि
बढानेवाले तपस्वी और वीर मौजूद हैं। यूरोपमें काम करने
वाले हिन्दुस्थानी गजनीतियोंको यूरोपकी औरतें अब शायद हसकर इस
तरह न पूछती होंगी, क्योंकि जिनको सम्हालते सम्हालने दश बीस
अमेजोंकी नाकमें दम आगया, ऐसे नवयुवक हिन्दुस्थानमें भी
हो चुके हैं। यूरोपमें हिन्दुस्थानके विषयमें जो तुच्छता और तिर-
स्कार प्रकट किया जाता रहा है, उसे मिटाकर हिन्दुस्था-

नकी महत्ता जमानेवाले साहसी पुरुषोंम निस्सन्देह सावरकरजी प्रथम और प्रमुख व्यक्ति हैं।

*

*

*

इन्हीं विचारोंसे प्रेरित होकर सावरकरजी अवसरकी प्रतीक्षा कर रहे थे। उन्होंने कई हिकमतासे अपने कार्यरत योग्य अवसर उपस्थित कर लिया। पहले प्रकाशित किया जा चुका था कि जहाज मार्सेलिसक रास्त-फ्रान्स होकर न जायगा—पर वह जाने लगा। सावरकरजी सोचने लगे सम्भव है, मेरी मुक्ति लिये कुछ हिन्दुस्थानी वीर मामेलिसकें बंदरपर आये हों। पर जब जहाज मार्सेलिस पहुँचा, तब कोई भी सहायक वहाँ दिखाई नहीं दिया। इधर पुलिसवाले भी उनपर सतत पहरा कर रहे थे—एक मिनट भी उन्हें छोड़कर इधर उधर नहीं जाते थे। हा, जब उन्हें स्नानके लिए स्नान गृहमें भेजते या जब वे शौचादि क्रियाक लिए जाते तब पुलिस उन्हें किंचित छोड़ती थी। किंचित ही छोड़ती थी। वहीं दरवाजेपर खड़ी खड़ी रहती थी और दरवाजेके द्वारपर लगाये हुए बड़ दर्पणमेंसे उनकी छवि देखती रहती थी तथा उनके प्रत्येक कार्यपर ध्यान रखती थी। दो बार उनकी निगाह बचाकर भाग निकलनेका प्रयत्न किया गया। सफलता नहीं मिली। पर, कोई यह जान न सका कि सावरकरजीने इस तरह प्रयत्न किये थे।

सप्तम अध्याय ।



फ्रान्सकी भूमिपर गिरफ्तारी ।



यौ पट गही थी । जहाजके चलनेका समय हो रहा था । मुनाफिर लोगोंने धाना जतना शुरू हो गया था । एक चार छे हाथ हर्ब, चौड़ी कैबिन (कोठरी) ५ बीचमें सावरकरजी बैठे हुए थे, बगलमें दो यूरोपीयन पुलिस अफसर सो रहे थे, और एक जागकर पहरा दे रहा था । जहाजके चलनेमें थोड़ाही समय था । यदि कुछ करना है, तब यह अभी करना होगा । पर किया क्या जाय ? पहरेवाले तो सब सावधान थे । बाहिर सावरकरजीने निश्चय किया कि एकबार और प्रयत्न किया जाय । जो कुछ होगा, होगा । उन्होंने पहरेवाले गोरसे कहा—‘शौचके लिए चलिप, सुपह होगयी है । वह अपने अफसरोंको जगाने लगा । सावरकरजीने सोचा, वस सारा मामला खतम हो चुका । अब कुछ न हो सकेगा । अफसर और सिपाही दोनोंके बीच सावरकरजी शौचकी कोठरीकी तरफ चले । उनके पहरेदार पूरी सावधानीके साथ उनपर निगाह रख रहे थे । सामनेही दर्पण रखा हुआ था । द्वारपरके काचोंमेंसे गोरा सिपाही शक शक कर दर्पणकी ओर देखता था और सावरकरजीकी सारी हल-चल मालूम करता था । कोठरीके ऊपर एक छोटीसी खिडकी-पोर्ट होल—थी । उसका ढक्कन कुछ खुला हुआ था ।

जहाजपर प्रायः सभी पोर्ट होट्स एकही आकाशके होते हैं। सावरकरजीने इन्हें पहिलेसेही नाप रखा था। उनके मनमें विचार आया—
 लिडकीतक किस तरह पहुँचा जाय ? अपने स्थानसे जरा हिलतेही तो
 पहरवाला सिपाही देख लेगा और चिल्लाने लगेगा। अगर प्रयत्न
 सफल न हुआ तो मामला और भी अधिक बिगड़ जायगा। पुलिस
 नाना प्रकारसे हरात करेगी, कष्ट देगी। भाग निकलनेपर गोलिया
 भी चलायेगीही—पर इन सब प्रश्नों और परिणामोंका विचार वे
 पहिलेही कर चुके थे। अपने जीवापर वे पहिलेहीसे पानी छोड़
 चुके थे। वे वहीं गुन गुनाने लगे—“Now or Never”—
 अभी या कभी नहीं।

*

*

*

जल्दीसे उन्होंने अपना गाउन काचक द्वारपर डाला। इधर
 सिपाहीको काचमेंसे स्पष्टतया कुछ भी न दीख पड़ा। वह अपना
 होश सम्हाल भी न पाया था कि सावरकरजी दो तीन लकड़ियोंको
 पकड़, उछल कूदकर लिडकी तक जा पहुँचे। सिपाही ‘क्या करता
 है’ ‘क्या करता है’ चिल्लाहाँ रहा। इतनेहीमें चुस्त पाजामा और
 चुस्त बनियान पहने हुए सावरकरजी, पोर्ट होल्मे घुसने लगे।
 सिपाहीने लात मारकर काच का दरवाजा लोड-फोड डाला। वह
 अंदर घुस भी नहीं पाया था कि सावरकरजी लिडकीमेंसे पार
 निकलकर धड़ामसे समुद्रमें कूद पड़े।

*

*

*

जहाजपर जोलाहल मच गया । सिपाही गालिया देने लगे तडातड गोलिया चलाने लगे । चर गोळिया इनका निशाना साध । फर चलाइ जातीं, इधर समुद्रमे गोते लगाकर सावरकरजी निशाने चुकाते हुए चले जाते । सिपाही और अधिकारी लिडकीके पास आये पर, किसीकी हिम्मत न हुई कि स्वयं कूद पड़ें और सावरकरजीको पकड़ लें । वे चिलाते हुए जहाजके प्स्तानके पास पहुँचे । सारे जहाजमे गडबड मच गयी । डू गिज (गुल) किनारेपर फेका गया । उसपर सिपाही और अफसर दौड़ने लगे । इसी धीचमे सावरकरजी भी किनारेपर लग गये थे । पर किनार पर तो ऊँची दीवाल खड़ी थी । जहाजके लोगोंने सीखने चिल्लानेकी वजहसे आस पासके लोग भी उनको रोकनेके लिए आ गये थे ।

✽

✽

✽

बचपनमें सावरकरजीकी समस्यामें शरीरको तैयार करनेकी तारी-म दी जाती थी । उनकी सस्याका नियम था कि प्रत्येक सदस्यको किलोंकी दीवारोंपर चढ़नेका अभ्यास करना ही चाहिए । वह अभ्यास हम समय काम आया । दीवालपर चढ़कर वे फ्रान्सकी भूमिपर पहुँच गये । फ्रांसकी भूमिपर पाव रखतेही उन्होंने सोचा, 'मैं यहाँ तक पहुँच गया हूँ अब फ्रांसकी रक्षकनामे आ पहुँचा हूँ' उन्होंने एक दीर्घ-श्वास छोड़ा । 'बहुत दिनोंके बाद आज मैं स्वतंत्र वायुमे पहुँचा हूँ'

✽

✽

✽

इतनेहीमें जहाजपरक सभी अधिकारी, नौकर पुलिस आदि भागते चिल्लाते आये—पकड़ो पकड़ो, चोर भागा जाता है। दीवालपर पहुँचते पहुँचते सावरकरजी निःशुक्ल थक गये थे। पर एक क्षणभरभी न ठहरकर व तीरकी तरह आगे बढ़े। भागते भागते व पीछे मुड़कर देखते जाने थे। चारों तरफसे अमेज उन्हें घेरे हुए चले आ रहे थे। व बार बार चारों ओर देखते, इस आशासे कि शायद कोई हिन्दुस्थानी आदमी बहा-दिखाई दे। उससे पैसीसको और फ्रेंच मैजीस्ट्रेटको साराङ्गा समाचार भेजे जा सकेंगे। उनकी यह धतलाया जासवेगा कि फ्रान्सक कानूनके खिलाफ, अमेज पुलिस मुझे गिरफ्तार करना चाहती है, इस ही पकड़कर गिरफ्तार किया जाय। पर आसपास कोई हिन्दुस्थानी दिखाई नहीं दिया। उनकी दो चार पैसे देने वाला भी बहा कोई दिखाई न दिया। जिससे टिकट खरीदकर व ट्रामपर सवार हो सकें। हिन्दुस्थानसे दस हजार मीलक फासलेपर इस पचीसवर्षकी आयुवाले नवयुवकी कई अमेजों द्वारा शिकार की जा रही थी। उसका जीवन सिर्फ चार छै पैसेपर अवलम्बित था।

*

*

*

बहा पैसे कहासे आवें। पर नवयुवक सावरकरजीने हिम्मत नहीं हारी। वे जोर जोरसे चिलाने लगे—फ्रेंच पुलिस ! फ्रेंच पुलिस ! वे फ्रेंच पुलिसको बुलाते हुए आगे बढ़ रहे थे, पीछे पांच-पचास आदमियोंकी भीड़ 'चोर चोर' कहकर मागती आ रही थी। अभी-तक भीड़ उन्हें पकड़ नहीं पायी थी। इधर पीछेवालोंकी चिलाहटसे आने जानेवाले फ्रेंच लोग भी उनके रास्तेके आगे आने लगे। पर

सावरकरजी सरको बचाकर भगाते चले । इतनेहीमें उन्हें एक फ्रेंच पुलिस सिपाही पासही दियाई दिया । उन्होंने सोचा, यहा फ्रेंच पुलिसको आम समर्पण कर देना चाहिए और कह देना चाहिए कि 'मैं चोर या डाकू नहीं हूँ, वरन हिन्दुस्थानकी आजादीके लिए प्रयत्न करनेवाला, इंग्लैण्ड द्वारा पकड़ा गया राजनैतिक कैदी और फ्रान्सका एक निर्दोश अभ्यागत हूँ । मुझे फ्रेंच मजिस्ट्रेटके पास चलो ।' सावरकरजी यह सोचकर रुक गये । फ्रेंच पुलिस पास आगया और चमक पीछे ही भागनेवाले अमेजोंका हुं आ गया । उन्होंने उस फ्रेंच पुलिसमैनको पहनेसे ही मिला था । व वडे अमेज अफसर, जिनकी पोशाकोपर जरीके हुए थे, कह रहे थे कि वह चोर है । पुलिसगलेने सोचा, वह एक अल्प वयस्क हिन्दुस्तानी, एक धनियान और पाजाम पुलस चेटिन, हिन्दुस्थान नामके कुलियोंका समझे जा पद दलित आदमी ऊसर चोर होगा । उसने सावरकरका । सावरकरजीने उसे समझाया कि अगर तुम शत हो तो समझते रहो, पर जबतक तुम मुझे सामने पेश नहीं करते तबतक किसी औरके सुपुर्ग पर उस पुलिस-सिपाहीको क नूनका ज्ञान कह था ? उसे अमेज अफसरकी घमकीली गिनियोंका परिचय अधि क था । गिनियोंकी चमकसे उसकी आखें फिर गयीं और वह कि - कर्तव्य-विमूढ हो गया । उसकी इजाजतकी राह न देखते, अमेजोंने सावरकरजीको पकड़ लिया और सींचने घमीटते ममुद्र तटतक ले आये और अहाजमें ढकेल दिया ।

वह रात बड़ी भयानक थी। जहाजकी छोटी-सी कोठरीमें पुलिसकी सारी फौज खड़ी हुई । बैन्नेके लिए जगहही नहीं रही । एक नगी समझेर सामने खड़ा गया थी । सजाटा छा रहा था । आसपासकी कैरिन्स—कोठरियाँ—भी गाली फेंका ली गयी थीं । जहाजके अन्य यात्री इन कोठरियोंको छोड़ अन्य जगह घूम रहे थे । काली पुलिस के कुछ आदमी आपसमें, साबरकरतीको घनाते हुए यह रहे थे— 'रात होने दो, अंधेरा पड़ने दो, सालेको खुश मजा चलाएंगे।' साबरकरतीने नाभिकक नश्वरकोछा पुलिसद्वारा दिये गये, कष्टोंके-समाचर, पत्रोंमें पढ़े थे । वे सोचने लगे, क्या पुलिस मेरा भी बड़ी छाल करना चाहती है ? क्या मेरा मुँह बंद कर ये लोग मेरे शरीरपर हाथ डालेंगे ? जा हो, इस तरहके अपमान पूर्ण कष्टोंको तो उसी दिन निमन्त्रण दे चुक है जिस दिन राष्ट्रोद्धारके कार्यको छठाया है ।

*

*

*

इतना साहस किया, हिम्मत की, आतिश नतीजा कुछ न निरला । आजाद तो होही नहीं पाये, चलत पात्रकी बेदिया ज्यादा मजबूत और कठोली हो गयी । सारक राजनेतिक जगतमें भारव शर्क उद्देश्या और प्रयत्नोका प्रचार भी न हो पाया, क्योंकि समुहमें कृ न तथा फ्रांसकी भूमिपर पड़े जानेकी खबर तियाय एक फ्रेंच पुलिसमेंनर अन्य किसीको मालूम भान हो पायी । मोसैलिमके सादमका नतीजा कुछ भी नहीं दीखता । ईश्वरेच्छा । कर्मज्ये-वाधकारस्त ॥

इसी तरह सोचते सोचते जहाजमे अधेरा छा गया । रात हो गयी । प्रतक्ष्ण सावरकरजी मार्ग प्रतीक्षा करते थे—अपना मार-पीटका आरम्भ होता है । थोड़ी देर बाद पुलिसवालोंका अपेक्षित अफसर, सावरकरजी जिस जगह आँख मूंदकर पड़े हुए थे उस स्थानपर आया और उन्हें धुंका चोल—
 “कैसा बन्माश है ?” सावरकरजीने आस खोली । अफसरने कहा, ‘तुझे शरम नहीं आयी ?’ सावरकरजीने कुछ भी जवाब नहीं दिया । इस चुपीसे अधिक स्फुटत पा वह अफसर अपेक्षीमें गाली देने लगा और माग्नेका आविर्भाव करके कहने लगा—
 “क्या करू, उस समय मैं सोया हुआ था नहीं तो तेरी

1” इन अपशब्दोंको सुनतेही सावरकरजी उठ बैठे । उनके सनापका कोई ठिकाना न रहा । तथापि अपने आपको सम्हालने हुए गम्भीरतासे साथ उठोने कहा, “देमियण महाशय ! जिसे आप लोग विद्रोह कहते हैं, उसका झण्डा खट्टा करते समय ही मैं अपने घर—घरमे पत्नी लगा चुका हूँ । इतना करनेके बादही मैं दूसरोंके घरोंपर आग रख रहा हूँ । जिंदा होते हुए भी मैं इस समय मरे समान हूँ । पर नगा खुदासे भी जोरावर होता है, हम आतकी आप न भूलिए । आपके घर बाल उच्चे जोरु हैं । आपको अभी इस दुनियामे जिन्दा रहनेकी इच्छा है । इस लिए इस चन्को अच्छी तरह समझने कि अगर फिर आपमेंसे कोई इस तरहके अपमान-जनक शब्दोंका प्रयोग मेरे लिए करेगा अथवा मुझसे मार-पीट करेगा तो निश्चय जानिये कि मैं स्वयं तो अपनी जान देही दूंगा लेकिन मुझका अत्याचार करने वालेको भी जिंदा

न रहने दूँगा।” सावरकरजीकी यह धमकी वृथा नहीं थी। वह अफसर अपनी पतलूनकी जेबमें भरी हुई पिस्तौल रखकर रातको सोया करता था। इस समय वह पतलून पासकी खुटीपर टगी हुई थी। सावरकरजीने सोच रखा था कि अगर ये लोग मार-पीट करनेपर उतारु होवें तो इनको धक्के दे हटाकर पहले पतलूनसे पिस्तौल लेना चाहिए, पश्चात् इनमेंसे जितनोको गिरा सके, गिराकर शव्य भी अपना मत कर लेना चाहिए।

~

✽

✽

सावरकरजीके भयानक और दृढताके साथ कहे हुए शब्द वृथा न गये। वह अफसर सहम गया और कहने लगा “मैं आपको गाली नहीं दूँगा। आप भी कोई अविचार-पूर्ण काम मत करिए। जरा सोचिए कि मैं आपसे किननी सम्म्यताके-साथ बरत रहा हूँ, पर आपने मुझे धोखा देकर मेरे बाल-बच्चोंके मुँहका फौर ही छीनना चाहा था। इसी वजहसे क्रोधवश हो, मैं कुछ अपशब्द अभी कह गया हूँ।” सावरकरजीने कहा, “आपका कहना एक तरहसे ठीक है। पर जिस तरह आपके घरपर बाल-बच्चे हैं, वसी तरह क्या मेरे घरपर नहीं हैं? ऐसी अवस्थामें बागड लेफर मुझे पकड़त समय और इनने सरन पहरे तथा कठोरनाक साथ कासीके पास लेजात समय आपने मेरे बाल बच्चोंका रायाल किया है? आप अगर सम्म्य-व्यवहार कर रहे हैं तो मैंने भी कोई असम्म्य व्यवहार नहीं किया है। मैं भी सम्म्य और नम्र भाषामें आपसे

फरता आया हूँ। असन्न दोष उस परिस्थितिमें है जिसमें

हम दोनोंकी भेंट हुई है। इस परिस्थितिमें जबतक आप लोग मुझे स्वतंत्रतापूर्वक ढिलने-चलने नहीं देंगे और बाव-जबड़कर फासीपर लटकानेके लिए ले जाएंगे, तबतक मैं भी आपके बदौलतसे मृत्यु होनेका प्रयत्न करूंगा। इसके लिए, मुझको-आपको एक दूसरामें रजिश रखनेकी जरूरत नहीं है। अगर आप मुझे फासी पर लटकाना अपना कर्तव्य समझते हैं, तो मैं भी आपके हेतुओंको विफल करना, अपना कर्तव्य समझता हूँ।”

५६

५७

५८

इस शान्तिहीनके बाद, वह नगी समझेर उस कोठरीमें न रही। पुलिसवालोंकी आपसकी बातें बढ़ हो गयीं। गान्धी गलौज बढ़ हो गया। पर, पहरा इतना सख्त हो गया कि सास लेनेको भी एकाग्र अवस्था न रहा। उन छोटीसी कैबिनमें दो तबलों आदमियोंके साथ सायकलजीको रहना पड़ता था। वहीं भोजन करते थे, वहीं मल-विसर्जन भी कराया जाता था। शौचके समय एक सिपाही अपने हाथमें एक हथरुड़ी पहनता और दूसरी इनके हाथमें पहनाता। भोजनके समय भी प्रायः यही अवस्था रहती थी। सूर्य-प्रकाश भी देख नहीं सकते थे तब सूर्य-दर्शनके लिए पहना ही क्या है? डार्किंगसे बहनेपर, कैबिनके सामने ८-९ कदम तक, सूत्र प्रकाशमें जायेकी इजाजत मिली। यह हुई उनका शरीरकी दुर्दशा, मनकी अवस्था इसमें कहीं भयकर थी। मुक्त होनेका अवसर मिलना असम्भव था। हिन्दुस्थानमें, “बजेनाओंर रथके चक्रमें दासकी तरह बाधे जाकर उनका विजयोत्सवकी शोभा बढ़ाने

की अपेक्षा—कितना अच्छा हो, यदि इस समुद्रमें तूफान आ जावे ! यदि यह सागर जहाज 'समुद्रास्तुष्यन्तु' हो जावे ! यदि मेरी कोठरीसे निकालकर कोई गुप्त समुद्रमें फेंक दे ! मग धर्म आत्महत्या नही करने देता । यदि प्रकृति ही स्वयं किसी तरह मुझे मृत्युमुग्धमें डाल दे तो कितना अच्छा हो ! बार बार यही विचार उनके मनमें आता था ।

*

*

*

पहले, एक बार इंग्लैण्डके समुद्र किनारेपर बैठकर, अपनी मातृभूमिकी याद करके सागरकरजीने समुद्रसे कहा था --“ने मत्तशी ने पान मातृ-भूमिला, सागरा ! प्राण तळमळला ।”—मुझे अपनी मातृभूमिमें पहुँचा द, मग जीव व्याकुल हो रहा है । आज उनकी इच्छा पूर्ण हो रही थी । पर यह वगदान शापकी तरह हो रहा था ।



अष्टम अध्याय

हिन्दुस्थानमें आगमन और कालापानी ।



भारतवर्षकी पुण्य भूमिमें सावरकरजीने वन्दन किया, पर जमीनोंसे जकड़े हुए हाथोंत । उन्होंने बहुत दिनोंशुद्ध अपने प्रिय देशकी भूमिपर पैर रखा, पर नगा नलवागेसे सज्जन सशस्त्र गोरे सिपाहियोंकी दुतर्भा लकरीरोंके बीचमें । स्पेशल ट्रेन तयार थी ही, समस्तबाग वे नासिक लये गये । रेल गाड़ीका डिब्बा बंद था, मोटर भी चारों तरफसे ढकी हुई थी और जहासे वे गुजरने वाले मकानोंके दरवाजे भी बंद थे । साथमें एक भीमकाग अफसर था । उसके हाथमें एक हथकड़ी लगी हुई थी और दूसरी सावरकरजीके हाथमें । शौच-विधि भी इसी अवस्थामें होता था । नासिक पहुंचते ही उनका बाहुआमें डोरिया आती गयी और इस बागडोरको हाथमें लेकर, पाद-मेढी और हथ-कड़ी पहने हुए सावरकरजीको पुलिसने अपनी चौकीक आगे घुमाया । इतनी सरत पदरे बन्दीमें भी सूराम्ब पाहकर एक अमेजी समाचारपत्र सावरकरजीक पहुंचही गया । उसमें तार-समाचार छपे थे कि फ्रांसने इंग्लैण्डसे कहा है कि सावरकरको हमें छोड़ दो । सारी दुनियामें इस विषयकी चर्चा शुरू हो गयी थी ।



आखिर मार्सेलिसका साहस त्रिलकुल वृथा न हुआ। हिन्दुस्थानकी आकाशओंकी दुदुभी ससारमें निनादित करनका एक कार्य तो सगा। 'डेली न्यूज' तथा उसीके जैसे विचारोंके अमेजी पत्रोंने लिखा कि 'इटलीमें प्राति मचानेवाले देशभक्त गेरिवाल्डी और मैजिनीको जब इंग्लैण्डने अपनी छत्र-छायामें स्थान दिया था तब फ्रान्सका सावर-फरजीको पनाह देना सर्वग उचित ही है।' यूरोप, अमरीका, इन्डिष्ट, आयरलैण्ड, चीन आदि देशोंके समाचार पत्र सावरफरजीकी तुलना मैजिनी, कोसूय, 'गिवाल्डी' आदि देशभक्तोंके साथ करने लगे और समस्त ससारका ध्यान हिन्दुस्थानकी अवस्थाकी ओर आकृष्ट होने लगा। जब सावरफरजी नासिकसे बेरोडा जेलमें भेजे जा रहे थे, तब उन्हें 'डेली न्यूज' आदि पत्रोंकी लिखी हुई बातोंके उद्धरण (cuttings) देखनको मिले। तब उस अवस्थामें भी उन्हें सतोष हुआ। पर उन्होंने अपने मनसे नत्काल कहा, 'यदि सकटक समय' 'कर्मण्येवाधिकारस्त' कह कर तुने दुःख सहा है, तब सतोषके समय भी 'कर्मण्येवाधिकारस्त' कह कर तुझे प्रसन्न होना चाहिए।' *

*

*

*

अमेजी अफसर इस बातपर बहुत आश्चर्य करने लगे कि मार्सेलिसकी घटना प्रायः किस तरह हो गयी। अन्य बातोंके साथ वे सावरफरजीसे इस बातके कहनेके लिए भी अनुरोध करते रहे कि 'तुझार समुद्रमें कूदनेके समाचार किसने प्रकाशित किये।' समाचार चाहे किसीके द्वारा प्रकाशित किये गये हो, पर पहले पहल वे ली

‘एमेनिटी’ नामके विख्यात मान्यवादी पत्रमें प्रकाशित हुए थे। यह पत्र पेरिसमें प्रकाशित होना था और मुख्यतः ‘वैपिटल’ नामके अर्थशास्त्रके ग्रंथका प्रणेता कार्ल मार्क्सका पौत्र इस पत्रका सम्पादक था। सम्पादकजी सावरकरजीसे मदानुभूति थी और इन्हीं लिए ‘एमेनिटी’ ग्राममें इस विषयमें गलबली मचाने लगा। फ्रान्स कीनेट (राज्य-परपत्र)में हलचल मच गयी। अवस्था इस हद तक पहुच गयी कि इंग्लैंड और फ्रान्सका मनोमालिन्य होनेकी सम्भावना दिखाई देने लगी। अन्तमें ‘हेग’में स्थापित यूरोपीय राष्ट्रोंकी तत्कालीन अन्तर्गष्ट्रीय पचायतक मामने मामला पेश हुआ। समस्त प्रमुख यूरोपीय राष्ट्रोंका ध्यान इस मामलेक फैसलेकी ओर लगा हुआ था। उनके प्रतिनिधि ‘हेग’ आये थे। भारतीय प्रतिनिधि भी लोग भी बड़ा पक्ष होत और समस्त राष्ट्र प्रतिनिधियोंके सम्मुख हिन्दुस्थानकी आजादीके प्रयत्नों तथा देशमें किये जानवाले अत्याचारोंकी कथाएँ रखत। उस समय हेगकी अन्तर्गष्ट्रीय पचायत सत्तारकी सर्वोच्च अदालत ममझी जाती थी। उस अदालतमें हिन्दुस्थानके राजनैतिक आकाशामोंका निर्देश, सर्वप्रथम, सावरकरजीके साहसके कारण ही हुआ।

✽

✽

✽

इस हिन्दुस्थानमें राजनिद्रोहक मामलोंका जटपट निपटारा करनेवाली Special Tribunals—विशेष अदालतें—कायम की गयी थी। इनकी स्थापनाके लिए कानून भी पास किया गया था। इस कानूनके अनुसार सरकार द्वारा नामजद किये हुए तीन जजोंको

पढयत्रकारियोंको अधिकसे अधिक—फासी तककी-सजा देनेका अधिकार दिया गया था और उनके फैसलेपर कोई 'अपील' न थी। इधर १८ नूनो तैयारिया हो रही थीं उग्र हिन्दुस्थान और इंग्लैण्ड तथा फ्रान्सकी पुलिसके नाकों दम था। मामलेमें उलझने बहुत थीं। प्रमाण एकत्र करने और सत्ताकी प्रगुप्त पचायतमें मामला चलानेमें हिन्दुस्थान तथा ब्रिटिश सरकारको लाखों रुपयोंका व्यय करना पड़ा। और यह सारा व्यय पचीस वर्षक एक मराठा फ़ासिकारीको जेलकी कोठरियोंमें जिंदा गाढ़नेक लिए था ॥

३८

३९

४०

नासिक-पढयत्रका मामला आखिर बम्बई हाइकोर्टमें पेश हुआ। मुख्य आरोपी सावरकरकी ये और इसी लिए समस्त सत्ता की नजर इस मामलेकी तरफ लगी हुई थी। बम्बई हाइकोर्टकी इमारतने चारों तरफ सशस्त्र घुडसवारोंका पहरा था। इस पढयत्रमें अन्य कई नवयुवक पकड़े गये थे, वे सब आरोपीकी तरह अदालतमें लाकर बैठाये गये थे। इन्होंने कहा कि जो सावरकरजीमें सम्बन्ध रखनेकेही अपराधो थे। पुलिस प्रत्यक्षमें कहती थी, "वस नष्ट सावरकराने तुम्हें भी नष्ट कर दिया है। अगर सी तो उमका नाम छोड़ो, और सबके विरुद्ध जो जा था। भाउन हा, अदालतसे कहकर मुक्ति-लाभ करो।" अदालतने कुछ थोड़ा बर्छील आने पाये थे, और किमीको प्रवेश प्राप्त नहीं था। अदालतके बाहरकी सड़कोंपर भी लोग एकत्र नहीं हो सक्ते थे। इसलिए सड़कपरके मकानोंकी खिड़कियोंमें, छारोंमें, बराहोंमें खड़े होकर

सावरकजीक आनेकी प्रतीक्षा की जा रही थी। इन हीमें आगेतरफमे बढ़की हुई तब गन्दाख पुलिम सिपायियोंद्वारा घिरी हुई सावरकजी की गाड़ी अदाटक सामने आई। हथकड़ी पहनाका दो आदमी उन्हें ऊपरी मजिस्ट्रेट ले गये। वहीं एक कमरमें अदालत लगी हुई थी। अदालतक कमरमें सावरकजीक पाव गिराही—तालियोंकी धनिस तब कमरा गुज उठा। सावरकजी आश्चर्यमें ऊपर देखन लगे—गैलीमें तो एक भी प्रेक्षक नहीं था। फिर ऐसी अवस्थामें या उनका स्वागत किमत किया? उन्होंने दृष्टि नीचे की और देखा कि जो आगेपी पट्टेही लाकर अदालतमें बैठाये गये थे, उनकी गदर्ने पंछे की तरफ मुड़ी हुई हैं और वे अत्यन्त आदर और सम्मानसाथ सावरकजीकी ओर देख रहे हैं। उनके हाथोंमें हथकड़िया बड़ी हुई थी, 'जजोंकी शानकारण' उन लोगोंन अपने प्यार नेताका स्वागत किया था ।।।



जिस समय सावरकजी मुक्त थे, उस समय कईवार, कई लोगोंने उनका जगजगकार किया था, उन्हें फूलोंकी माला पहनायी थी। आश्चर्य उनके प्रति आदर प्रकट किया था और सदस्रोने तालियोंकी ध्वनिस उठाका स्वागत किया था। पर उस दिन सावरकजीके हाथोंमें हथकड़िया पड़ी हुई थी। उनके जब्द पर जिद्वाम रखनेके कारण वेनी पहिने हुए, उनसे सम्बन्ध रखनेके लिए अपने घरघार का नाश देखनेवाले और पुलिस द्वारा कठोर दृष्टि देने जानेपर भी दब रहने वाले उनके अनुयायी उनके सामने खड़ी और हथकड़ीसे

भूषित हो बैठ हुए थे । उनके द्वारा किया गया स्वागत असाधारण स्वागत था । ससारमें अनेकोका अनेक रीतियोंसे सम्मान हुआ है । कई देशभक्तोंके जुलूम शहरोंमें निकाले गये हैं और उनकी गादिया आदि मयों द्वारा खींची गई हैं । परन्तु, जिस समय हथकड़ी पहने हुए कैदी के स्वागतके लिए, उलीक लिए हथकड़ी पहने हुए हमारे कैदियोंने वरतल ध्वनि की होगी, उसका स्वागत किया होगा, उस समय हम लोहेकी खनखनाहटसे गुजरनेवाले स्वागतके सामने इस ससारके कौनसे सम्मान, कौनसे सम्कार, कौनसे आदर और कौनसी प्रतिष्ठाने सिर न झुकाया होगा ।।।

*

*

*

अदालतमें मामला चला । प्रमाणोंदि पेश किये गये । सारे नाटकके बाद सावरकरजीने कहा कि ब्रिटिश कोर्टका अधिकार मुझपर नहीं चल सकता इस लिए इस मामलेमें मैं न तो सफाई पेश करूंगा न कोई भागशी लूंगा । इण्डियन पीनल कोडकी १२१ वीं धाराका आरोप उनपर था । अपराध और सजा दोनों भयकर थे । इस अवस्थामें भी अदालतके अधिकारको न माननेवाले प्रथम व्यक्ति सावरकरजी ही थे ।

*

*

*

छठ मासकी जाचके बाद ताः २३ दिसम्बर १९१० को अदालतके फेसके दिन था । आरोपी आगसमें खर्च कर रहे थे । एक दूसरेसे कह रहे थे, देखना चाहिए जिसको कितना पारिवारिक

मिलना है। सावरकरजी अंदाज करके बतला रहे थे कि किसको बिठने वर्षकी काठे पानीकी सजा मिलेगी। सजाकी अधिकताके अनुसार पहला, दूसरा तीसरा या चौथा और अन्य नंबर लगाये जा रहे थे। आजतक 'धर्मार्थ देहका' पाठ पढ़ा था, आज उसीकी परीक्षा थी। आज देखना था कि इस परीक्षामें कौन किस श्रेणिये वर्गीकृत होता है। इन 'अपराधियोंका' इस तरह विनोच चल रहा था, इतनेहीमें जजके आनेकी सूचना दी गयी। जजने अपना लम्बा पैसला सुनाया। सावरकरजीसे कहा "तीनों अपराधोंके लिए तुम दोषी प्रमाणित हुए हो। तुम्हें फासीकी सजा होती चाहिए थी, पर हम आभय कालेपानीकी सजाकी आज्ञा देते हैं।" सावरकरजी उठ खड़े हुए। मस्तक झुकाकर उन्होंने दण्डाज्ञा स्वीकार की और गर्ज उठ 'वन्देमातरम् !'

सावरकरजीके बाद अन्य आरोपी पुकारे गये। उन्हें भी दण्डका प्रवाद वाटा गया। मुकदमेंमें अन्य बातोंके साथ सरकार द्वारा यह भी कहा गया था कि ये लोग सदा 'स्वतंत्रता देवीकी जय' बोल्ते हैं। प्रायः सभी आरोपी एकही अपराधके लिए दण्डित किये गये। किसीको १४ साल किसीको १० साल किसीको ३ मान्द कठिन कारावासकी सजाए दी गयी। आखिर अपना प्रभावोत्पादक समझा जानेवाला कार्य समाप्त कर जज अदालतसे उठे। उनके साथही दण्ड पाये हुए सभी नवयुवक उठ खड़े हुए और उन्होंने 'स्वतंत्रता देवीकी जय' के जय नाराजसे अदालतके कमरेको गुंजा पमान कर दिया।

जग पुठ घबराये । पुलिसवे अफसर भाग टोड़ मचान लगे । चिंताकर कहने लगे—‘प्रथ ये लोग नैदी हैं, पेंतसे इ ई ठीक करो ।’ पढ़ माव करतीका पुलिसवानोंने गीचा । पुलिसके साथ विचत हृण, अगो टोपी निहालकर, अपने स्त्रियोंसे उन्होंने निदा ली । उनर छोट भाई नागयगगव भी इन अन्य कैदियोंमें थे । सावरकरजीका मूक-भाव उनके चेहरेपर स्पष्ट हो रहा था—
 “अब इन स्वजनोते, छोट माईसे, प्यार दशसे इस जीवनमें भेंट न हो ती ।”

*

*

*

पर एक आज्ञात्म कारेपान की मज्रासे मालूम होता है, सन्तोष न हुआ । उन्हीं प्रमाण के आधार पर, स्तुन करनेके लिए उत्तेजना और सहायता देनेके रूपगमें सावरकरजी पर दुसरा मामला चलाया गया । इस मसालाको सुन लोग कहने लगे ‘पड़के मुकदममें सावरकरजीके कामाठी सजा न दी जा सको अनएव यह दुसरा मामला चलाया गया है । यदि माव करजा इस मामलमें भी सफाई पेश न करें तो उन्हें अवश्यही फासीकी सजा दी जायगी ।’ कई लोगोंने गुमनम हार उनर नाम भेजे और उनसे हृदय स्पर्शी शब्दोंमें प्रार्थना की कि वे “फई पेश करें । परन्तु अभीतक ‘ह’ की पचायत का फैमला नहीं हुआ था, इस लिए सावरकरजीने अगलत की कार्यवाहीमें भाग लेनेस इनकार का दिग । एक सर्त मयूनक गलपर अदालतका फैमला हुआ । फासीकी सजा सुननेका अगोज करके सावरकरजी अदालतमें गये । पुलनने भी शायद यही अंदाज किया था ।

*

*

*

पर न मालूम क्यों, अदालतने सजाय फाँसीके फिर् आजन्म कालापानीकी सजा सुनाई । शायद मामेलिसके सहमति यह परिणाम हो । शायद ५० वर्षका कालापानी फाँसीकी सजाकी अपेक्षा अधिक परिणामकारी समझा गया हो । जो हो, ५० साल तक असह्य खाननाओंको सहते हुए, सदत गलते मरनेकी अपेक्षा सावरकरजीको फाँसी ही पसन्द थी । पर 'जान भूतकर सतीका धन' वे ले चुके थे । सजा सुनकर शांत और गम्भीरताप साथ गर्ज कठ—“ I am prepared to face ungrudgingly the extreme penalty of your laws in the belief that it is through suffering and sacrifice alone that our beloved motherland can march on to an assured, if not a speedy, triumph ! ”—(मेरा हृदय विश्वास है कि बसल वृष्ट सहन और घनिष्ठानसे ही हमारी प्यारी मातृभूमि यदि शीघ्र नहीं तो भी निश्चित विजय प्राप्त करेगी और इसी लिए आपके कानूनसे दी जाने वाली बर्ह से बड़ी सजाको सहना लिए मैं प्रस्तुत हूँ ।)

✽

✽

कई लोगोंक आशा थी कि हेगकी पचायतमें सावरकरजीकी विजय होगी और ब्रिटिश सरकारको उन्हें छोड़ देना पड़ेगा । स्वयं सावरकरजी यूरोपीय राजनीतिक दार्शनिकोंसे पश्चिम में अतएव उन्हें हेग पचायतसे अधिक आशा नहीं थी । सन् १९११ के मार्च मासमें एक दिन जेलके अफसर्ने सावरकरजीको उनकी फोटरीसे बाहर बुलाया । कैदीकी पोशाक उनके सामने रखी और कहा 'इसे पहन लो । हेग पचायतका फैसला तुम्हारे पक्षमें नहीं हुआ । तुम सब अपेक्षोंक कैदी हो । तुम्हें ५० सालकी आजन्म कालापानीकी सजा सुनायी होगी ।'

नवम अध्याय



कालापानी और पश्चात



सन १९११ में सावरकरजीने कैदीकी पोशाक धारण की और १९२४ में उतारी। वास्तवमें जबसे वे पकड़ गये अर्थात् १९१० के मार्च माससे १९२४ के जनवरी मास तक वे अमेजी कैदखानके विशाल मुकामे गायब रहे। उन्हें निगल चुकने पर, फठोर कारावासने उन्हें अपने अदमानक प्रखलित चरित्र जला-गला-कर हजम कर डालनेका पूरा पूरा प्रयत्न किया। उस जठरअग्निमें सावरकरजी जैसे अनेक नवयुवक आज तक भस्म कर दिये गये हैं। पर सावरकरजी उसके लिए लोहेका चना साबित हुए। फठोर कारावासने उन्हें हजम न कर सका। आखिर कारावासका जठर चीरकर वे बाहर आये हैं। कालापानीमें रहते हुए अनेक बार वे मरणसन्न स्थिति तक पहुँच गये थे। निगाहाकी अंतिम चट्टान पर खड़े रहकर कंधवा रण-क्षेत्र पर लेटी हुई अवस्थामें मृत्युकी गहरी श्वासें गिरनेके लिए एकही कदम बांधी रह जाता था। पर एकही कदमक फाससे उनकी हर बार रक्षा होती रही। अज्ञात करुणामयी ब्रह्मसत्त्व रक्षकता उन्हें बचाती रही। ईश्वरीय प्रेरणासे अंतमें वे जनवरी १९२४ में फिल अपने दृष्ट-मित्रों और वधुओंमें आये।

इन चौदह वर्षों के बचवासमें उन्होंने कौनसी कठिनाईयाँ और कष्ट नहीं उठाये ? जिस आदमीको १ वर्षकी कैद दी जाती है उसे पुनर्मिलनकी आशा रहती है । १४ वर्षकी कैद वालाभी दृष्टकर अपने वधु माधवोसे मिलनेकी आशा रखता है । पर डबल कालापानी—५० वर्षकी सजा ! कौन कह सकता है इतनी सजा भुगत कर आदमी अपने स्वजनोंमें आयेगा । हा, इतनी सजाके भुगतते भुगतते नष्ट हो जानेकी सम्भावना अवश्य निश्चितसी रहती है । इस तरहके भयकर दण्ड के शिकार बने हुएों की मानसिक यातनाओंका क्या ठिकाना ! सावरकरजीके चौदह वर्षभी, द्वांश और ध्येय प्राप्तिके निराश हुए बेदीकी तरह बीते हों तो क्या आश्चर्य है ! शरीर-कष्ट मनुष्य सहता है—पर मानसिक वेदनाएँ और वे भी एक प्रतिभाशाली साहसी नव-युवकके लिए कितनी दुस्सह होती होंगी ! साथ ही उन्हें अपने अकेलेके लिए कष्ट न था । उनके सामने उनके बड़े भाई—गणेशपत सावरकरके कष्टका दृश्य था । अंदमानकी असहनीय एन घुला घुलाकर प्राण लेनेवाली अवस्थामें वे भी देश-भक्तिका दण्ड भुगत रहे थे । उन्हें भी आजन्म कालेपानीकी सजा दी गयी थी । इन दोनों भाइयोंको परस्पर दिये जानेवाले कष्टों और क्रिये जानेवाले अपमानोंकी अपनी आखों देखना पड़ता था और उनके सताये हुए हृदयोंको दुःख-भार चठाना पड़ता था ।

✽

✽

✽

सावरकरजीके चरित्रकी रूप-रेखाके साथ ही साथ अन्य महत्वपूर्ण बातोंका उल्लेख भी आवश्यक है । जिस समय सावरकरजी

पर विलायतमें वारंट निकला हुआ था, जिस समय उनका बड़े भाई गणेशपतको आजन्म कारावासीकी सजा दी जा चुकी थी, जिस समय छोटे भाई नारायणगावको (जो आजकल डाक्टर सावरकरके नामसे विख्यात हैं) भी कैदकी सजा मिल चुकी थी, उस समय सावरकरजीके कुटुम्बमें कोई कार्यकारी पुरुष नहीं रह गया था। सावरकरजीके कुटुम्बकी सहायता, उन दिनों सरकारकी दृष्टिसे समस्त महागाष्ट्रमें बड़ा भारी अपराध था। फिर नासिकके लोग भी क्यों भय-भीत न हों ? सावरकरजीके श्वशुर श्री चिपलूनकर-जिनकी एक गियासतकी ओहदेदारीकी नौकरी केवल इस अपराधमें गयी थी कि वे सावरकरजीके श्वशुर हैं—समस्त सरकारी आपत्तियोंका मुक-बला कर अपनी कन्याका प्रतिपालन करते रहे। पर देशभक्त गणेशपतकी पत्नीको बहुत कष्ट सहने पड़े। नासिक शहरमें उन्हें ठहरने रहनेके लिए मकान देनेमें भी लोगोंको भय मालूम होने लगा। उनके सम्बन्धियोंने भी सरकारी भयसे उनसे सम्बन्ध—त्याग किया। देशभक्तिके अपराधमें कारावासीकी सजा पाये हुए बेदीकी पत्नी ! सरकारी आतंकके समय, दुर्लभ महागाष्ट्रमें उन्हें कौन सहाय देने लगा ! हा, फ्रान्ससे मैडम कामा उ-हैं धन भेजती थीं और इसलिए भोजन-चितासे वे मुक्त थीं। उस वीर पत्नीको मकानमें न मिलनेसे, माद-में रहना पड़ा। पर डा० नारायणगावके मुक्त होनेतक ही उन्हें कष्ट सहने पड़े। उसके बाद, अपने पतिके कष्टोंकी याद करके वे दिन प दिन सूखने लगीं। गणेशपतजीके कारावासके बाद कई दिनों तक उनसे मुलाकात करनेकी इजाजत नहीं मिली। आखिर जिस दिन २१० नारायणगावको अपने दोनों भाइयोंसे, उनकी पत्नियों

सहित, मिलनेकी इजाजत मिली, वसी दिन गणेशपत्नी पत्नीका देहान्त हो गया। विधि घटनाकी विचित्रता।

* * *

इस सुबह हुए शासनमें सुधी हुई सम्यग्जाति द्वारा उच्च शिक्षा प्राप्त वीरोंकी कितनी दुर्गति की जाती है। राजनैतिक कैदियों के साथ ब्रिटिश शासन द्वारा किये-जाने वाले दुर्व्यवहारकी कहानी सुनकर प्रत्येक स्वाभिमानी देशवासीके हृदयमें क्षोभ पैदा होता है। बैरिस्टर सावरकरजी तेलके घानेमें जोते जाते थे। ब्रिटिश शासन स्वयं स्वतंत्रता प्रेमी हैं पर उन्हें दूसरोंकी स्वतंत्रता नहीं भाती। अपने देशकी स्वतंत्र करने वाले देश-भक्त सभी ससारमें अदरके साथ देखे जाते हैं। परन्तु असहिष्णु जाति यदि गुणोंको भी दोष समझने लगे, तो क्या आश्चर्य। किसी खूनी अथवा दण्ड को दिये जानेवाले सभी कष्ट सावरकरजीको दिये गये। इतना कहनेसे ही उनके कालेपानीक कष्टोंकी यथार्थ कल्पना का जा सकती है।

* * *

कष्ट सहते हुए भी सावरकरजीके देशभक्तिके प्रयत्न बंद न पड़े। जेलमें रहते हुए, उन्होंने कई कैदियोंको छिराना पढ़ना सिखाया। अशिक्षितोंको सुशिक्षित बनाया। हिन्दू कैदियोंको धर्म-भ्रष्ट करनेके लिए कई मुसलमान लोग प्रयत्न करते रहते हैं। सावरकरजी जेलमें भी मुसलमानोंके हृदयकण्डोंसे हिन्दुओंकी रक्षा करते रहे हैं। यह बात आश्चर्यके साथ सुनी जायगी कि उन्होंने धर्म भ्रष्ट हिन्दुओंको—जो मुसलमान बन चुके थे—शुद्ध

फिरसे हिन्दू बनाया। इस उद्योगके लिए उन्हें कई बार मुसलमान गुण्डोंका मुकाबला करना पड़ा। उनके भाई गणेशपनजीक शरीरको चोट भी पहुँची। परन्तु इन सब कठिनाइयों और घमक्रियोंसे लड़ते भिड़ते, उन्होंने अपना काम जारी रखा।

*

६

*

अभी हालहीमें—अब सावरकरजी रत्नागिरिके जेलमें थे तब उन्होंने एक सिंधी मुसलमानके हाथसे एक धर्म—भ्रष्ट हिन्दूको छुड़ाया था। उस समय वंशके सिंधी मुसलमानोंने सावरकरजीको मार डालनेकी धमकी दी थी तब एक सिंधीने उनपर आक्रमण भी किया था। जेलसे छूटनेके अंतिम दिन तक सावरकरजी हिन्दुओंकी रक्षा करते रहे। कालेपानीकी जेलमें रहने शिक्षा प्रचारका कार्य करने बढ़िया ढंगसे किया कि एक बार समय उपस्थित होनेपर वंशके जेलरको भी यह बात मानना पड़ी कि सावरकरजीक प्रयत्नसे यहाँके ७३ फीसदी कैदी शिक्षित हुए हैं।

४

*

*

इसी वर्षके आरम्भमें वंशके गवर्नरने सावरकरजीका स्वास्थ्य बहुत ही गिरते देख, पांच साल तक किसी राजनैतिक काममें हाथ न डालनेका फरार करवा, उन्हें मुक्त कर दिया। एक तरहसे अब भी वे बन्दी-गृहमें ही हैं। हिन्दुस्थानके अन्य प्राति-कारियोंको सरकारने कई दिन पूर्व छोड़ दिा है, पर सावरकरजी पर अब भी वह अपना अड्डा बनाये हुए है। शायद ब्रिटिश सरकार उनकी योग्यता बहुत अधिक समझती है और इसी लिए अन्य देशभक्तोंकी अपेक्षा अधिक दृढ़से उन्हें विमुक्ति करना चाहती है।

दशम अध्याय

महाराष्ट्रीय जनता द्वारा सम्मान

देशभक्त विनायकाव सावरकरको 'थेली' अर्पण करनेका कार्य २८ अगस्त १९२४ को, बड़े समारोहके साथ नासिकमें सम्पन्न हुआ।

नासिकमें दो थियेटर्स हैं, किन्तु इस समारोहके लिए वे मिल न सके, शायद सावरकरजीका विशाल बैग उन नाच-रगड़ी ईमागतोको असहनीय प्रतीत हुआ। फिर भी पड़ते पानीमें, पचवटोके राम मंदिरमें, श्री कलकाके कथनानुसार, १४ वर्षका कठिन वनवास (फारामाम)

और ५ वर्षका अज्ञातवास (शर्तकी अवधितक) भुगतनेवाले श्री विनायकावका सम्मान समारम्भ, काले रामके मंदिरमें बड़ी शानसे हुआ। नासिकसे एक मीलकी दूरी पर, अघेर और पानीके साथ

साथ कीचड़की अढचनोंको सह कर भी, हजारों पुरुष और महिलाएं इस समारोहमें सम्मिलित होने आयी थीं। पूनेस श्री केलकर आदि भी आये थे। शंकराचार्य डा कुतकीटीने एक दुशाला और आशी-बर्दि पत्र भेजा था। डा मुजेने सभागविका आसन ग्रहण किया था।

मंगल-गायनके पदचात श्री केलकरने निम्नलिखित सम्मान-पत्र पढ़ सुनाया—

देशभक्त विनायक दामोदर सावरकर, बी. ए., बॉस्टर, की सेवामें, सम्मान-पत्र।

आपकी उत्कट देशभक्ति एवं देशके लिए उठाये हुए आपके कठिन कष्टोंके लिए महाराष्ट्रीय जनताके हृदयमें आपके प्रति अत्यन्त आदर है ।

धर्मकी तरह राजनीतिमें भी मार्ग—भिन्नत्व और साधनत्रैविध्य का होता सर्व—सामान्य एवं सुप्रतिष्ठित है । आपके दीर्घकालीन कष्टमय कारावासके पहलेका आपका सार्वजनिक कार्य, यद्यपि अल्प कालीन था, तथापि वह “मुहूर्त ज्वलित श्रेय ” की उक्तिके अनुसार तेजस्वी तथा स्फूर्तिकारी रहा है । अपनी अन्तरात्माको आज्ञानुसार कार्य करने तथा उत्तर परिणामोंको आनन्दस सहनेमें ही प्रगति की जड़ है । कमसे कम, इस देशमें तो, आजन्म धान पानी की सजा मुगतकर वापिस आना, एक प्रकारका पुनर्जन्म समझा जाता है । इतने कष्ट उठानेपर भी आपका धैर्य विचलित नहीं हुआ है और आपने सार्वजनिक कार्य करनेकी हिम्मत कायम रखी है । यह बात अलौकिक है । इस अलौकिकताके लिए हमस्त महाराष्ट्र आपकी आन दाश्चर्यसे सराहना करता है ।

आदर, कृतज्ञता, सराहना आदि सद्भाषोंके निदर्शितार्थ, महाराष्ट्रीय ओरसे आपको अल्प भेंट अर्पण करनेके लिए आजका समारोह है । आशा है कि, ‘भेंट’ का स्वीकार कर आप अपने मित्रों को कृतार्थ करेंगे ।

कारावाससे आप मुक्त हो चुके हैं, तथापि सरकारी शक्तोंकी काटकी वागड अभी आपके चारों ओर है । हम परमात्मासे प्रिनय करते हैं कि यह वागड शीघ्र ही हट जाय और स्वतन्त्रता पूर्ण सार्व-

जानेक कार्य करनेके लिए आपका रास्ता साफ हो जाय । इस प्रार्थनाके साथ हम यह भेंट आपको अर्पण करते हैं ।

✽

✽

✽

मानपत्र समर्पणके बाद श्री. केलकर, डा मुजे, गुजाल, अदि देशभक्तोंके भाषण हुए । मानपत्र तथा १२ हजारकी धूलो की भेंटके उत्तरमें

विनायकराव सावरकर

भाषण देनेके लिए खड़े हुए । आपने कहा, “ आपलोगोंने मेरा जिस तरह सम्मान किया है, उसका जवाब मैं क्या दूँ ? इस अवसर पर, लगभग १४ वर्ष पहले की एक बात मुझे याद आती है । मुझे सजा सुनाई जा चुकी थी और कैदियोंकी गाडीमें बंद करके नया आगे और पीछे घुड़सवारोंके घेरेमें, मैं वहीं ले जाया जाना था । गाडीकी तग जगहमें अधेरा था, हाथोंमें हथकड़िया थीं । गाडी सफ़र चल रही थी, बाहरक आदमियोंका आवाज सुन पड़ता था, पर मैं किसीको देख नहीं सकता था । उस समय एक पुलिस अफसरने, जो एक खा साहब था, गाडीकी रिटर्नकी जरा हटाकर मुझसे कहा, “ सावरकर ! तुम्हारी हालत पर मुझे रहम आता है । तुम जैसे जवान, नैरिस्टरि करनेके बजाय जेलमें जावें—यह बात अच्छी नहीं । वह सामने वाला धगला देखो, वह तुम जैसे एक बरिस्टरका है । सिर्फ ४ सालकी बकालतसे उसने इतना धन और यश प्राप्त किया है । ” मैंने कहा, “ खा साहब, क्या आप समझते हैं कि मैंने बकालत नहीं की ? नहीं, यह बात नहीं है । मैंने एक बड़ा मुकदमा लिया ” वह

किसी आदमीका नहीं है। वह तुम जैसे देशभाइयोंका मुकदमा है। आप इस मुकदमेको जानने नहीं हैं। इसी लिए आपने मेरे हाथमें दृक्कडिया पहनाई है।” मैंने उस अफसरको जो कुछ कहा था, उसमें अगर आजकल अवसरके योग्य कोई बात हो, तो आप उसे ग्रहण कीजिए। वह मुकदमा इनना लम्बा निकला कि आज इतने साल हो गये हैं, पर उसकी समाप्ति नहीं हुई। उस मुकदमेके लेनेके लिए, उस समय दृक्कडियोंसे नेरी इज्जत की गयी थी पर आज मोहश्शय्या फूटको माला बन गयी है। आज इनने वपोंके बाद मुकदमेकी फीस भी मुझे दी जा रही है—इतनी कि जो मुझसे ठठ भी नहीं सकती।

अद्वयानर्क काल कौठरीमें रहते हुए भी मैं सन्तुष्ट था। मैं समझता था कि मेरी मृत्यु वही होगी। मैंने जो कुछ किया था, निगपेक्ष बुद्धिसे किया था और इसी लिये मुझे दुःख नहीं होना था। आज-जैसा मेरा सम्मान किया जायगा, यह बात मेरे मनमें कभी नहीं आई। आजकी सभामें कई नवयुवक होंगे। मेरा सम्मान देना कर वे यह न समझें कि समाज-सेवा, जाति सेवा या धर्म सेवा, सम्मान प्राप्ति के लिए करनी चाहिए। नवयुवकों को जिन लोगोंने धर्म प्रचारके लिए शरीर धारण किया, और आज जो ‘शहीद’ समझे जाते हैं, उनकी तरफ देखो। ईसा मसीह सूलोकी तरफ देखना था, सम्मानके तरफ नहीं। कैद होनेके बाद राज्याभिषेकका स्वप्न शिवाजी महाराजने कभी नहीं देखा था। अपने धर्मको फेंकते हुए मरो। कर्णारम करते समय ही सोच लो कि मार्ग काटोंसे भरा हुआ है।

स्पार्टाका एक वीर समर क्षेत्रमें आहत होकर गिरा हुआ था। लोगोंने कहा, 'तुझारी वजहसे स्पार्टाकी विजय हुई है। बताओ, तुझारा स्वागन किस तरह किया जाय।' उस समय उस चारने कहा था, मेरी ऊपर लिख दो, Sparta has worthier sons than he and worthiest will take birth! स्पार्टाके पास इससे बढकर पुत्र विद्यमान हैं और आनेवाली सन्तान और भी बढिया पैदा होगी।' मैं भी वही कहना हूँ, मुझमे हजार गुना तेजस्वा, वीरशाली धार आज भी देशमें हैं और आगे भी पैदा होंगे।

मैंटको स्वीकार करते, मुझे सन्तोष होना था। महाराष्ट्रका मैं सेवक हूँ। मेरी सेवाका जो गौरव किया गया है, उसे मैं 'विदागी' के रूपमें नहीं देता बरन जाति, धर्म, साहित्य और मेरी शर्तें निषट्ट चुकने पर, राजनैतिक सेवाके लिए बयाना (पेशगी) के रूपमें मैं इसे ग्रहण करता हूँ।'

परमात्मा करें, सागरकरजी लिये हुए बयानेका पूरा मूल्य चुकानेके लिए, दीर्घजीवी होंवें।

श्रुति केलकरकी भूमिका



मगठी चरित्रमे केसरी-सम्पादक श्री० नरसिंह चिन्तामणि केलकरने निम्न लिखित भूमिका लिखी है —

मैंने कभी नहीं सोचा था कि श्री० विनायकराव सावरकरका चरित्र उनकी जिंदगीमेंही लिखा जायगा। वह लिखा गया, छप चुका और उसकी प्रस्तावना लिखनेके लिए भी मुझसे कहा गया है। मैं इसे एक आश्चर्यमयी घटना समझता हूँ। चरित्र-लेखक महाशयने मुझे इस तरह जो सम्मान दिया, उससे इनकार करना मुझे ठीक न जँचा और प्रस्तावना लिखनेका भार भी मुझे जरा अधिक मालूम हुआ। इन बातोंके कारणोंका उल्लेख करना मैं ठीक नहीं समझता। मैं जानता हूँ कि मेरे तथा सावरकरजीके मनोकी रचनाही इस तरहकी है कि हम दोनोंके विचार कई बातोंमें भिन्न हैं। परन्तु जेलसे छूटनेके पहले उनकी मेरी भट कभी नहीं हुई थी न बातचीतसे मुझे यह जाननेका अवसर मिला था कि उनके विचार मेरे विचारोंसे कहातक मिलने हैं। यदि मैं भूलता नहीं हूँ तो, सन १९०७ में मेरा सावरकरजी से एकबार सम्बन्ध आया था। 'सार्वजनिक सभा'की एक सभामे मैं सभापति था और सावरकरजी एक वक्ता थे। सभासे लौटते समय में सावरकरजीकी तजस्वी वक्तृताकी, मन्दी मन सगाहना करना जा रहा था और शायद सावरकरजी विदेशी वर्गोंकी होन्की विरोध करनेवाले ग़रे भाषणको बुरा भला कहते हुए सभासे लौट रहे हो। अभी रत्नागिरि जेलसे छूटकर जब सावरकरजी

मुझसे मिलनेके लिए पूने आये थे, तभी उनसे मेरी प्रत्यक्ष बातचीत हुई ।

पर, सावरकरजीसे मेरी भेट यद्यपि पहले नहीं हुई थी, तथापि उनकी कीर्ति में सुन चुका था । उनके मेरे विचार भिन्न रहने पर भी मैं उनके साहसी स्वभावकी सराहना करने वालोंमेंसे था और हूँ । उनकी देशभक्ति आयरिश देशभक्तों जैसी थी । मैंने स्वयं आयरलैण्डका द्वातहास लिया है । जब दूर देशके एक देशभक्तकी हम सराहना करते हैं तब अपने निकटस्थ, अपनेही समाजमें पैदा हुए देशभक्तकी सराहना न करना, मेर मतानुसार एक तरहसे अपराध है । मैं इसका पूर्णभी यही समझता था और आज भी यही समझता हूँ । स्वर्गासी गोखल महोदय सावरकरजीके अवैध साधनोंका विलकुल पक्ष नहीं करते थे, पर सावरकरजीके अनेक गुणोंकी स्व० गोखल न वय मेर सम्मुख कई बार प्रशंसा की थी । सावरकरजी और मेरे स्वभावमें भेद है, और उनका और मेरा साधनोंक विषयमें यद्यपि मतभेद रहा है, तथापि आज वह नहीं है । और इसीलिए इस प्रस्तावनाका लिखना मैंने स्वीकार किया है ।

सावरकरजीन अभी जो बातें कही हैं, उनसे उनके पहले चरित्रपर एक तरहसे पर्दा पड़ गया है और वह किसी पदार्थ-समझालयकी काचकी अलमारीमें रखने लायक वस्तु बन गया है । प्रत्यक्ष वर्तमान अवस्थासे सम्बन्ध न रखनेवाली घटनाओंको हर कोई निर्विकार मनस देर सकता है एवं उनके विषयमें निर्विचार मनसे बोल सकता है । यह अवस्था स्वयं उस आदमीकी भी हो सकती है जो उन घटनाओंसे सम्बद्ध हो । किसी अवस्था-प्राप्त आदमीको

उसके घरपाके नटगरी अरफ्याका कोटो दिश्याया जाय हो उसके जो विचार हो सक्ने हैं, जाय बड़ी विचार सावरकरजीक अपने पूर्ण परिश्रमके विषयमे आज होग ।

पश्चात्ती पाटी पर कुछ स्थान ऐसे होत हैं कि जिनपर यसाहुआ पानी यदि पूर्व समुद्रसे जाकर मिलना है तो वनसे एक ही उगलीके पाससे पर यसा हुआ पानी पश्चिम समुद्रसे जाकर मिलना है । मनुष्यके उत्तम भावोका भी यही हाउ रहता है । दशमस्ति श्री उत्कृष्टतामें, स्वभाव-भेदर कारण कुछ देशभक्त तत्काल परिणामकारी तानिकारक मार्गका अवलम्बन करते हैं तो कुछ दूसर, वैध आन्दोलनक मगम अपनी क्षत्त आजन्म रखाते रहने हैं । दोनोंकी ध्येय-निष्ठा समान हा रहता है पर मार्गोकी भिन्नताके कारण उनके अनुभवमी भिन्न भिन्न होते हैं और प्रत्येक को अलग अलग तर-हरी कीर्तिका फल मिलता है । पान्तु सावरकरजीक लिए दोनों मार्गोके अनुभव साध साध दोनों प्रकारक फलोंके लाभकी सम्भावना दीसती है । पहिले—अर्थात् प्रात्तिकरी मार्गका अनुभव वे ले चुके हैं । उन्होंने एकबार कहा था कि हिन्दुस्थान को राजनैतिक सगठन प्राप्त हो गया है अतएव प्रातिके लिए अब अवसर नहीं है । जिस दिन ये विचार उन्होंने प्रगट किये, उसी दिनसे उनका दूसरा मार्ग शुरु हुआ । उनके एक निकटस्थ मित्रने कुछ दिन पहले मुझसे कहा था कि प्रतियोगी सहकारितापर सावरकरजीका पूर्ण विश्वास है । सम्भव है कि उनकीजेल सम्बन्धी अडचन (Disqualification) निकल कर वे किसी दिन बर्माकी कौन्सिल में चुन जायें और मंत्री भी बनाये जायें । बिलायतक ऐसे कई

उदाहरण दिये जा सकते हैं । 'लैंडलीग' आन्दोलनमें जेल जानेवाले आयरिश देशभक्त टिमथी हेली, नये आयरिश 'स्वराज्य' में गवरनर हुए । मजदूर दलके प्रारंभिक आन्दोलनमें कैद पाये हुए और गिट्टी तोड़नेका काम कर चुकनेवाले महाशय जान बर्नस इंग्लैण्डके मन्त्रिमंडलमें मंत्री बनाये गये । उन्नीसवीं शताब्दिके मध्यमें बलवा करनेके अपराध में फासी की सजा पाये हुए सर चार्ल्स गेबन डफी महाशय आस्ट्रेलियाके प्रमुख मंत्री बने । 'पुरुषस्य भाग्य' वाली कहावत सुनिश्चिता है । गैरिबाल्डीको फासीकी सजा दी जा चुकी थी, पर सिसिली टापूको जीतकर राजाको अर्पण करनेका सम्मान उन्हेंही प्राप्त हुआ । जो गैरिबाल्डी एक बार फासीपर लटकाया जानेवाला था वही इटलीका उद्धारक माना गया और राजाके साथ, एम्मी गाडीमें बैठाकर उसका जुलूस निकाला गया । इस तरहके परिवर्तनोंको लक्ष्यकरके विरयान आयरिश नेता विलियम ओब्रायनने अपने ग्रन्थ 'आयरिश आरिडियाज' में लिखा है —

"The ingenuity which had formerly to be employed to shake off the nightmare in the dark gray coats and rifles has now only to be applied to the more innocent, if more difficult task of evading "the little addresses" and the "few words" with which popular hospitality will insist upon enlivening the road" (लडाईकी सामग्रीसे होने वाले भयको हटानेके लिये पहले जिस तरीक़ेका उपयोग करना पड़ता था उसीका उपयोग अब अधिक कठिनातासे बचाये जा सकनेवाले परन्तु अधिक निष्पाप स्वागतों और व्याख्यानोसे बचनेके लिए करना पड़ता है, जो हरजगह जनता द्वारा किये जाते हैं) ।

भाग्यचक्रके चलते—सीधे खेल प्राय इस सप्ताहमे हुआ ही करते हैं। अवस्थाके ८० वें वर्षमे स्व० दादाभाई नौरोजीने कन्करोमें कहा था कि “अगर मैं जवान होता तो इस समय बल्लम खड़ा करता।” विनायकराव सावरकरको अग्रम्याके ३६ वें वर्षमे ही क्रान्तिका अनुभव करनेके पदचान प्रतियोगी सहकारिताके करनेका अवसर मिल रहा है।

परन्तु अद्भुत रम्यताकी दृष्टिसे उनका मन्त्री होजाना नवयुवकोंके लिए उत्तमो आकर्षक न होगा जितना विलायतसे हिन्दुस्थान आते समय मिया गया उका पराक्रम। मन्त्री कई लोग होत हैं, पर अपने जीवन पर पनी छोड़कर पगत्रय करनेका अवसर थोड़ोंहीको मिलता है और अगसर मिलनेपर भी उसको साधनेवाल बहुतही कम होते हैं। सरकार घमड करती है कि लडाईके बाद उसने लीग आफ नेशनसमे हिन्दुस्थानका प्रवेश कराया। पर जहाजक पोर्टहोल (हवा बनेकी लिडनी) मेसे समुद्रमे फूटकर, फ्रांस की भूमितक पहुँचकर, अंतर-राष्ट्रीय कानूनकी बहस करके, सप्ताहक समस्त राष्ट्रोंके सामने अपना मामला रखकर—लीग आफ नेशनसका सभासदत्व हिन्दुस्थानको सावरकरजीने, लडाईसे ५ साल पूर्व ही प्राप्त करा दिया था।

अस्तु। सावरकरजी छुटकर आये हैं और उन्हें किंचित स्वतन्त्रता भी मिली है। परन्तु अज्ञान-वासवे ४-५ साल अभी उन्हें और भिताना हैं। मैं आशा करता हू कि उनके ये दिन भी शीघ्र निकल जायगे और जितने वर्षतक उन्हें कारावासमें रहना पडा है, कमसे कम उतने वर्षतक नये मार्गोंसे देश सेवा वे कर सकेंगे।

५५ई,
६ अगस्त १९२४

} नरसिंह चितामणि केरकर।

